

خمریاتِ صفیٰ اور نگِ آبادی



مُرتَبَّہ
محبوب علی خان اختر قادری

جملہ حقوق بہ حق مرتب محفوظ

Acc. No
651

خریاتِ صفی اور نگ آبادی : نام کتاب :

(۹۶) : صفحات :

محبوب علی خاں اختگر : مرتب :

۱۹۹۵ء : سن اشاعت :

(۵۰۰) پہلی بار : تعداد :

محمد عبدالرؤف : کتابت :

ریاض خوشنویس : کتابت ٹائپل :

ولی محمد صدیقی آرٹس چھپتہ بازار حیدر آباد (ART SPAN) : سرورق و اسکیچ آرٹ :

دائرہ پریس چھپتہ بازار حیدر آباد : طباعت :

رائل پرنٹرز جمال مارکٹ : طباعت سرورق :

حفیظیہ بک یا اینڈنگ چھپتہ بازار حیدر آباد : جلد بندی :

قیمت : 40/- Rs لائبریری کیلئے 80/- Rs بیرونی ملک کیلئے 10/- ڈالر

: ملنے کے پتے :

۱. حُسامی بک ڈپو محبلی کمان، حیدر آباد

۲. اسٹوڈنٹس بک ہاؤس چار کمان، حیدر آباد

۳. مکان نمبر 2/17/2623 19 نصبیشن چرائل

حیدر آباد ۵۳۰۰۵۵

● کتب خانہ، سخن ترقی اردو — اردو بازار، دہلی



حضرت صفی اورنگ آبادی

651

تَرْتِیب

۱. انساب _____ ۵
۲. حضرت صفی کے بارے میں _____ ۶
۳. صفی کے اساتذہ کا شجرہ _____ ۷
۴. خمریات _____ پیونفیر یعقوب عمر _____ ۸
۵. دکنی اردو میں خمریہ شاعری _____ ڈاکٹر محمد علی انثر _____ ۲۱
۶. اظہارِ رائے _____ محمد نواز الدین خاں _____ ۳۶
۷. صفی اور خمریات _____ سید فضل المتعین چشتی _____ ۳۸
۸. صُبوَحی _____ محبوب علی خاں اگلہ قادری _____ ۴۰
۹. خمریاتِ صفی _____ _____ ۴۳
۱۰. صفی اور دیگر شعرا کے ہم مضمون اشعار _____ _____ ۷۶
۱۱. صفی مرحوم کی یاد میں _____ خورشید احمد جاتی _____ ۷۸
۱۲. آبِ حیات کا شاعر _____ احمد حسین آجندہ _____ ۷۹
۱۳. کتا بیاتِ صفی _____ _____ ۸۰
۱۴. مشاہیر کے تاثرات _____ _____ ۸۴

آلشِ زمانہ سے خود کو بچا صفی
کُتا بھی بیٹھتا ہے جگہ اپنی جھاڑ کے

یہ کھانا اور پیوے گی کہ اگر اس نے ہمارا ہے
 اللہ کے کلام میں کسی کو کلام ہے
 (صفی اور نگہ آبادی)

(نفس)

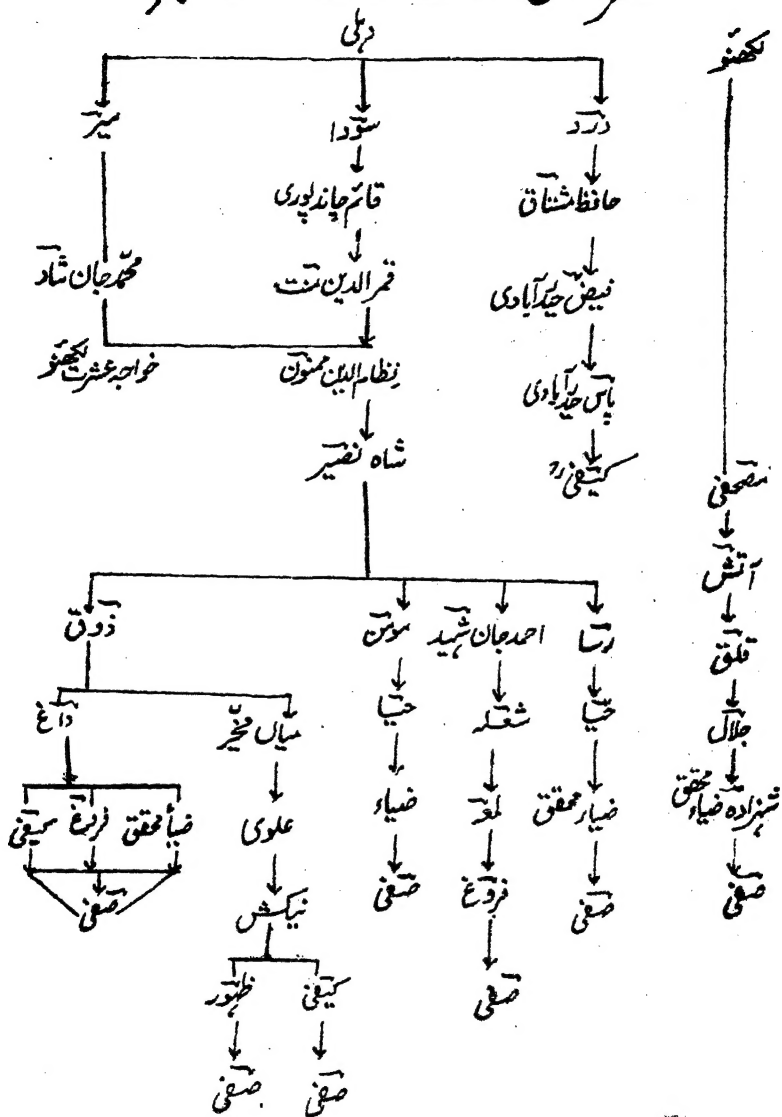
پرستارانِ صفی کے نام

محبوب علی خاں خستگر

حضرت صفی کے بارے میں

- نام : حکیم محمد بہاء الدین، بہبود علی صفی اور نگ آبادی
 ولایت : حکیم محمد منیر الدین صدیقی
 تاریخ پیدائش : ۱۵ رجب ۱۳۱۵ھ مقام پیدائش : اورنگ آباد سکونت معلومہ
 اساتذہ صفی : شہزادہ ضیاء گورگانی، ظہور دہلوی، عبد الولی فروغ، رضی الدین خٹک
 تاریخ وفات : ۱۵ رجب ۱۳۴۳ھ ۲۱ مارچ ۱۹۵۴ء مقام انتقال دواخانہ عثمانیہ
 تدفین : احاطہ درگاہ حضرت سردار بیگ آغا پورہ - حیدر آباد
 صفی متعلقہ کتابیں : ۱۔ یادگارِ صفی ب ر س صفی نمبر ۱۹۵۶ء مرتبہ ادارہ ادبیاتِ اردو
 ۲۔ انتخاب کلامِ صفی مرتبہ میاں الدین رفعت ۱۹۶۳ء
 ۳۔ پیراگندہ مجموعہ کلام ۱۹۶۵ء مرتبہ خواجہ شوق
 ۴۔ فردوسِ صفی ۱۹۶۸ء مرتبہ ابوالخلیل سید غوث یقین (پاکستان)
 ۵۔ مگلا در صفی ۱۹۸۷ء مجموعہ کلام مرتبہ رؤف رحیم (ایم اے)
 ۶۔ سوانح عمری صفی اورنگ آبادی ۱۹۸۹ء مرتبہ محمد نور الدین خاں
 ۷۔ تلامذہ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۱ء مرتبہ محبوب علی خاں اختر
 ۸۔ اصلاحاتِ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۳ء مرتبہ محبوب علی خاں اختر
 ۹۔ خمریاتِ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۵ء مرتبہ محبوب علی خاں اختر

حضرت صفی اورنگ آبادی کے اساتذہ کا شجرہ



پروفیسر یعقوب عمر
(نظام کالج)

خمریات

(عربی، فارسی اور اردو شاعری میں)

غزل عبارت ہے شراب و شباب کے ذکر سے، اور اسی بناء پر ہزاروں سال سے عاشق طبع شاعر رندی و سرتی کا مظاہرہ کرتے چلے آئے ہیں۔ ایشیائی شاعری میں خمریات کا موضوع نہایت قدیم زمانے سے موجود ہے محققین سنسکرت جیسی ہزاروں سال پرانی زبان اور اس سے بھی قدیم زبانوں میں اس قسم کی شاعری کا احاطہ کر سکتے ہیں مگر ہم عربی سے اس کا آغاز کرتے ہیں۔ عربی شاعری میں سب سے پہلے شراب کا ذکر چھٹی صدی عیسوی میں الحجو کے عیسائی شاعر عبادی کے یہاں ملتا ہے۔ اس کے بعد عدی بن زید (متوفی ۵۸۷ء) کے یہاں اس قسم کی شاعری نظر آتی ہے۔ چنانچہ عدی کی خمریاتی شاعری نے اموی شہزادے ولید بن یزیدؓ اور اس کے ہم خیال معاصرین کے لیے نمونہ سرشت کا کام دیا۔ ابوالواس نے اسے اوج کمال پر پہنچا دیا۔ ابوالواس کا کلام اولین ایرانی شعراء کے مطابق میں رہا کرتا تھا اس لیے فارسی شعراء نے اکثر اس کے مضامین شراب پر یاد دیے ہیں۔ حلیہ۔ عمارہ مروزی۔ رودکی۔ قتیق۔ منوچہری اور عراقی بھی نے ابوالواس کے خمریاتی موضوعات سے استفادہ کیا ہے۔

علاء الدین معاری بھی خمریاتی شاعری کرتا تھا اس کا ایک شعر ہے: ادر کا ساد نا دلھا آ لایا ایچھا اساقی
جسے حافظ نے اپنی پہلی غزل میں نصیحت کیا ہے: ا لایا ایچھا اساقی ادر کا ساد نا دلھا
کہ عشق آساں نمود اول دلی افتاد شکل ھ

ہم یہاں ایک ایسی شال پیش کرتے ہیں جس کے متعلق عمر محمد داؤد پوتا کا خیال ہے کہ یہ مضمون فارسی سے عربی میں گیا اور پھر دوبارہ فارسی میں آیا۔

بدیع الہمدانی (متوفی ۳۹۸ھ ۱۰۰۶ء) کہتا ہے

شہ بناد اھر قنا علی الارض جرعتہ : و للارض من کاس الکرام نصیب
(ترجمہ: ہم نے شراب نوشی کے درمیان ایک قطرہ زمین پر چھلکا دیا کیوں کہ فیاض لوگوں کے جام میں زمین کا بھی حصہ ہوتا ہے)۔

منوچہری، عریخام، عراقی، حافظ اور جامی بھی نے یہ مضمون باندھا ہے۔

حافظ: اگر شراب خوری جرعتہ نشان بر خاک : ازان گناہ کہ نفی رسد بہ غیر چہ باک
حامی: ز فیض جام تو جامی ہمیشہ جرعتہ کش است : بلی نصیب بود خاک راز کاس کرام
اردو شعراء کے ہاں بھی یہ مضمون ملتا ہے۔

مرگئے پہ بھی تعلق ہے یہ میخانے سے : میرے حصے کی چھلک جاتی ہے پیانے سے
ایک عربی شاعر جو حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کی قیادت میں جنگ قادسیہ میں شریک تھا کہتا ہے۔ (ترجمہ: جب میں سراواؤں تو مجھے انگوڑی کیوں کے پاس دفن کرنا تاکہ اُس کی جڑوں سے میری پیاسی پٹیاں سیراب ہو سکیں)۔

منوچہری کہتا ہے: ازان انگور بسازید جنوبم : دز برگ روز سبز دای کفن من
عریخام کہتا ہے: چون در گزرم بہ بے بشوئید : وز چوب یوزم تختہ تابوت کنید
ہم کہیں آتے ہیں زاہد ترے پہ کھلنے میں : اسی میخانے کی مٹی اسی میخانے میں (جنگ)
حاصل گفت گویہ کہ عربی میں ابولواس اور فارسی میں خیام و حافظ اس موضوع سخن میں بڑی شہرت رکھتے ہیں۔ اردو شاعری نے آنکھیں کھولتے ہی حافظ و خیام کے چرچے سننے اور مست و

۱۲ تفصیلات کیلئے ملاحظہ فرمائیے
The Influence of Arabic Poetry upon Persian
poetry by omer Mohammad Daoud Pota
باب پنجم
۱۳ ایضاً۔ ۱۴ ملاحظہ ہو تاریخ اسلام میں جنگ قادسیہ

بہود ہوگی۔ وہ شاعر جنہیں انگور کی بیٹی کا حقیقی ذوق تھا ہندی و سرستی سے سرشار شعر کہنے لگے پھر ایک زمانہ ایسا آیا کہ ذکر شراب اور مضامین مستی تقلیدی حیثیت اختیار کر گئے حقیقی بخودی کی جگہ روایتی سرور و کیف کا مظاہرہ ہونے لگا۔

شراب، ساتی، رند، پیرمغال، جام ورنہ دی و سرستی خمریاتی شاعری کے عناصر ترکیبی تھے۔ واعظ و پیرمغال کا موازنہ اتنا ہی ضروری تھا جتنا شیخ وزائد کی پگڑی اچھالنے کا عمل۔ حافظ شیرازی کہتے ہیں،

بندۂ پیر خرابا تم کہ لطفش دایم است : در نہ لطف شیخ وزائد گاہ ہست و گاہ نیست
تری مسجدیں واعظ خاص ہیں افادات رحمت : ہمارے میکدے میں رات دن رحمت برتی ہے
فارسی شاعری سے یہ مضامین سفر کرتے ہوئے سرزمینِ اردو میں بھی داخل ہو گئے
جس طرح فارسی شاعری کے آغاز میں صوفیانہ شاعری کا دور دورہ تھا اسی طرح
اردو میں بھی عشقِ حقیقی کے موضوعات نظم ہوتے رہے اس فلسفے میں شراب انگوری
کا وجود تو نہ تھا مگر بادۂ عرفان کے خم کے خم لٹھکائے جلتے تھے عشقِ حقیقی کی شراب
نے خمریاتی اصطلاحوں کو اچھوتے مفہوم عطا کر دیئے۔ شراب سے عرفان، ساتی سے
ساتی، روز ازل اور پیرمغال سے پیر طریقت یا رشد کمال کے معنی لیے جاتے تھے۔
شیخ وزائد کا مضمکہ اس لیے اڑایا جاتا تھا کہ وہ ظاہر کو اہمیت دیتے تھے اور باطن کو
نظر انداز کر دیتے تھے۔ خود شیخ وزائد کا کردار بھی اسی دہری شخصیت کا شکار ہو کر رہ
گیا تھا جس کی عکاسی حانظیوں کرتے ہیں۔

واعظاں کیں جلوہ بر محرابِ دہبری کنند : چون بہ خلوت می روند آن کار دیگر می کنند
اردو شاعری میں قدامت کے دور تغزل میں تو تصوف اصلی رنگ پر رہا لیکن جب ہندی
اور صوفیائی کا دور شروع ہوا تو یہ موضوع کاغذی پھول بن کر رہ گیا۔ غالب نے تو انگور کی
بیٹی کو منہ لٹکا رکھا تھا لہذا ان کے یہاں یہ موضوع سخن جوشِ مستی سے بھر پور ہے۔ تاخرین میں
داغ اور ریاض نے اس میں کافی شہرت حاصل کی۔

تصوف کی ابتداء سے پہلے فارسی شاعری میں جس شراب کا ذکر ملتا ہے وہ یہی بنت

عنب ہے ایک قدیم فارسی شاعرِ حلیہ کہتا ہے

زان بادہ صانی بہن گشتہ بخور دند : زان بادہ کہ مانندہ جان شد در تن
وان بادہ صمی رفت در ایشان بلطینی : چونانکہ در انگشت رود آتش روشن
(مفہوم - شراب اتنی لطافت سے سائے جسم میں سرایت کرتی ہے جس طرح

روشن آگ کو کھلویں میں) غالب اس مضمون کو یوں بیان کرتا ہے۔
جان فزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام گیا : سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئیں
عطار۔ رومی۔ حافظ اور جامی نے اسے شرابِ حقیقت بنا دیا۔ البتہ حافظ کے بعض
اشعار خالص سے دو آتشہ کی چغلی کھاتے ہیں۔

گدائے یکدہ ام یک وقت مستی ہیں : کہ ناز بر فلک و حکم ہر ستارہ کنم
رومی۔ عراقی اور جامی کی شرابِ خالص بادہٴ عرفان ہے۔ رومی کہتے ہیں۔
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یار : رقص چنیں بھمن گلستانم آرزوست
عراقی کہتے ہیں۔ نخلتین بادہ کا در جام کردند : ز چشم مست ساقی دام کردند
عبد صفوی میں تصوف کی جگہ رندی اور پوسنائی آگئی۔ اس کی ابتداء نقاشی سے
ہوتی ہے۔

نقاشی ساقی مدام بادہ باندازہ می دہد : این بخوردی گناہ دل ز دوست ماست
” اے اے کرمی پرسی چرا جامی بہ جانی میخوری : این سخن با ساقی ماگو کہ ارزان کردہ است
اردو میں منتقدین کے ہمدستی انداز ملتا ہے۔

آج دل میں ہے کہ کھل کرے پرستی کیجئے : خوب سی سے پیجئے اور دیر مستی کیجئے (نظم)
سحرے رات بتی سے ہے شیشے میں دی باقی : ادر کا ساد و نادر لھا آلا یا آتھا الساقی (نظم)
فیض ساقی سے ہے میخانے میں طوفانِ شراب : موج ہے بادہ کشتوا بہ گلزار آئی ہے (غالب)

پلا دے اوس سے ساتی جو ہم سے نفرت ہے : پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شربت دے (غالب)
اس کے باوجود اردو میں کوئی شاعر ایسا پیدا نہیں ہوا جو حافظ و خیام کی طرح اس
موضوع کو مخصوص کر لیتا۔

خریات کے سلسلے میں جب بے اعتدالی بڑھی تو مذہب بھی اس کی زد میں آ گیا مسجد
میخانوں کے مقابلے میں حقیر ہو گئیں۔ تیر کہتے ہیں ے

جائے میخانہ بنی ہے مسجد : کبھی گھورے کے بھی دن پھرتے ہیں (تیر)
زاد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں : کیا دیر چلو پانی میں ایمان بہہ گیا (ذوق)
جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید : مسجد ہو، مدرسو ہو، کوئی خالقانہ ہو (غالب)
رات پی زمرم پہ مے اور صبح دم : دھوئے دھئے جامۂ احرام کے (غالب)
مرن اس ایک موضوع پر فارسی شاعری سے جو فیضان حاصل کیا گیا اس کا اندازہ
کرنے کے لیے ذیل میں حافظ و عرفی کے علاوہ اردو شعراء کے ہم مضمون اشعار کے نمونے
پیش کئے جاتے ہیں۔

حافظ ترسم کہ صدف نہ روز باز خوا	برائی ہے رندوں میں بھی شیخ لیکن
نان حلال شیخ ز آب حرام ما	کہاں یہ بُرائی کہاں وہ بُرائی
خانہ بے تشویش و ساتی یار و مظهر بذلہ کو	مے اور کج باغ ہو، ساتی ہو ماہوش
سویم عیش است و دور ساغر و عید شباب	اور واں مغل نہ ہو کوئی باعث حجاب
برو بکار خود لے اغظا این چہ فریاد است	رند خراب حال کو داعظ نہ چھیر تو
مراقتاد دل از کف ترا چہ انتا داست	تھکھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نبیر تو
روزہ یکسو شد و عید آمد و دلہا برو خوات	ساتیا عید ہے لالائے سے مینا بھر کے
مے بہ مینا بہ جوش آمد و می باید خواست	کہ پیاسے ہیں لے آشام ہینہ بھر کے
منعم از مے مکن لے صوفی صافی رحیم	کچھ آج میں نے نئی پی ہے حضرت داعظ
در ازل طغیت مارا ز مے حان سرشت	ازل کا ست پُرانا شرابخوار ہوں میں (امیں)

ساقی کچھ آج کل سے نہیں رند بادہ کش : اس خاک کا خیر ہوا ہے شراب میں
 حافظہ گر پیر مغان مرشد ماشد چہ تغاوت : شور ہو حق ہے یہاں بڑھکے وہاں سے زائد
 در ہیچ سری نیست کہ تیری زحمت است : اپنی مسجد کو لڑالے مرے میخانے سے
 بیاد بادہ بخور زائکہ پریسکدہ درویش : بسی حدیث غفور الرحیم و رحماں گفت
 رحمت سے ہو گئے تری میخوار حبسنتی : سارے گناہ دھو دیتے جام شراب نے
 عوض نہ لے مرے مجرم دگناہ بچد کا : الہی تھک کو غفور الرحیم کہتے ہیں (اتیر)
 حافظہ ابراآزاری برآمد باد نوروز و زید : غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
 دور سے میخوام دمطرک میگوید رسید : پیٹا ہوں روز ابرو شب ماتاب میں (غالب)
 از شرم در حجاب ہم ساقی تلطفی کن : ہم سے کھل جاؤ بوقت نے پرستی ایک دن
 باشد کہ بوسہ چند برآن دہان تو الازد : ورنہ ہم چھڑینگے رکھ کر عذر متی ایک دن (")
 ساقی ار بادہ ازین دست بجام اندازد : اپنے ہاتھوں سے جو دو بھر کے اٹھیں جام شراب
 عارفان را ہمہ در شرب مدام اندازد : شیخ صاحب کو ذرا عذر بھی واللہ نہ ہو
 زاید جام طمع بر سر انکار بماند : ناخبرہ کاری سے واعظ کا میں یہ باتیں
 پختہ گرد چو نظر برے و جام اندازد : اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی ہے
 لطف مے تجھ سے کیا کہو باز اھد : ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں (داع)
 حافظ زہد خشک ملولم بیار بادہ ناب : زاید شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال
 کہ بوی بادہ دماغم مدام تر دارد : خشک ہے اُس کو غریق بیم صہبا کر دیں
 اشارہ زایدان خشک سے ہے دختر زکا : ولی بنے مرید حضرت پیر معال ہو کر
 عری تسبیح زہد خوش بود اما درین دروز : جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد
 جوش گلست و شیشہ و پیانہ خوشتر : پر طبیعت ادھر نہیں آتی (غالب)
 عری از توبہ زمی کرد نماند محبوب : جام مے توبہ شکن توبہ مری جام شکن
 توبہ رند خرابات شکست آباد است : سامنے ڈھیر میں ٹوٹے ہوئے پیالوں کے (ریاض)

عربی آنکدوش و دست ادا سجادہ تسبیح داشت
 جام مے بر کف بردن آمد سب پر دوش گشت
 " یارب تو نگہدار دل خسلوتیاں را
 سماں مرغ بچہ مست و در صومعه بازست
 " کے لازم است بادہ کشیدن ز جام زر
 مقصود اگر مے است قصور سفال چیت
 " مقیم کعبہ کہ عیب شرانجانہ کند
 بدیں بہانہ حدیث مئے مغانہ کند
 جناب شیخ نہیں ہیں خسلانِ دُختر زار
 عربی کلیدِ میکدہ طار اہمن دہید کہ من
 نہ آن کسم کہ بہ اندازہ مست میگردد
 " ہزار شیشہ تہی گشت و تنگ حوصلہ گاہ
 ہنوز بی خبر از تہہ پیالہ می دوشند
 " صوفی نشستی ذوق آری کجا بود فیض
 در خلوتی کہ آنجا بنت العنب نباشد
 " خم بہ جوش آمد بگو چون توبہ اکنون نشکند
 توبہ ای کز بی شرابی کردہ ام چوں نشکند
 " فصل گل است و شکر نسیم بہارِ نسیم
 مے در پیالہ واجب گل در کنارِ فرض
 وہ شیفتہ کہ دھوم بھٹی حضرت
 اب کیا تاؤں شب وہ مجھے کیسے
 الہی خیر ہواں زاپہاں پاک طنبہ
 در مسجد کھلا ہے اور ساقی مست
 اور لے آئیں گے بازار سے گرا
 جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال
 جھوٹے نے ترالے شیخ بھرم
 تو مسجد میں ہے نیت تری
 یہ اس پہانے سے ذکر
 مست جامِ شراب خاک
 غرق جامِ شراب ہونا
 کہتے ہوئے ساقی سے حیا آؤ
 یوں ہے کہ مجھے درد تہہ جام
 مسجد میں متکلف ہیں بیکارم
 در روزہ زندگی ہے آؤ پیڑ
 جام جب گلِ فرودش ہو
 کس کو توبہ کا ہوش ہو
 گل بھی ہیں، مے بھی ہے، منہ
 آؤ آغازِ دُوبِ جام کرد

نہ شکیب توبہ از مے نہ ادب زمانِ مستی

عربی کہ بہ چین زلف ساقی نہ کنم دراز دستی

غالب مے کھل جاؤ بوقت مے پرستی ایکدن : ورنہ ہم چھیڑ بیگے رکھ کرے

نہ کہتے ہیں ہے

میںے دانم کہ ہرگز ست دی گرد کسی : سرزستی بر نیار دتا بہ محشر با مداد

ما کہتے ہیں ہے

اپنی تری آنکھوں کا نہ چونکے تاحشر : کوئی اس طرح میںے ہوش رُبا دیتا ہے
بے سے دریا کا اور دانے سے خرمن کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ کئی ہزار موضوعات
ایک موضوع کی اس قدر تقلید کی گئی تو دوسرے موضوعات کی کیا تقلید نہ
غرض اردو شاعری کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو فارسی کے پرتو سے روشن نہ ہو

ہے

یار من ازین سُست و نامی آید : کلم از دست بگیرد کہ ادکار شدم

یہ مضمون بیان کرتے ہیں ہے

تہ چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا : ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلائیں
شاعری نے اگرچہ اتہا سے ہی یہ رنگ اختیار کر لیا تھا لیکن ولی کے زمانے
مخ و زاہد سے زیادہ چھپر خانی نہیں کی تھی۔ میر و سودا سے بے اعتدالی شروع ہوئی
بول تک جا پہنچی۔ ناسخ و آتش کے زمانے میں گو دشنام طرازی کم ہو گئی مگر بے اعتدالی
خرمن نے بھی اسی روش کو برقرار رکھا۔ ریاض خیر آبادی نے اس میں بہت جوش و
اسپی وجہ ہے کہ وہ اور خمریات لازم و ملزوم ہو کر رہ گئے۔

سے لیکر آتش تک بحیثیت مجموعی شراب کے مفامین سے وہی شراب معرفت مراد
و جاتی کے میکس میں ملتی ہے یعنی ہے

مزا مرشد کے میخانے میں ہے : دونوں عالم کی حقیقت ایک پیمانے میں ہے
ہووے دامن پاک زاہد : جب ست ناز میں جام شراب ہووے (درد)
ہماری نہ حائمو : دامن سچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں (درد)
اور میر کا زمانہ ایک ہے مگر درد شراب حقیقی اور میر شراب مجازی کے

شیخ جی آؤ مُصلیٰ گردِ جام کرو : جنسِ تقویٰ کے تینِ صرف سے دجام کرو
 سایہ نکل میں لب جو پہ گلابی رکھو : ہاتھ میں جام کو لو آپ کو بد نام کرو
 آہ تا چند رہو خالِک و مسجد میں : ایک تو صبح گلستان میں بھی شام کرو
 تیر کے بعد بھی یہ موضوع سلسلِ نظم ہوتا رہا کسی دور کی شاعری اس سے خالی نہیں رہی۔
 انشاء جیسا درباری شاعر بھی برف کے ساتھ طرحی سے طلب کرتا ہے۔ ۵

لٹکے برف میں ساتی طرحی مے لا : جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا
 انشاء کے بعد لکھنویں اس قسم کی شاعری بے اعتدالی کا شکار ہو گئی۔ عشقِ حقیقی اور شراب
 مجازی، دونوں موضوعاتِ ہدایتی اور تقلیدی جامِ بہن کر بے کیف ہو گئے۔ بقول آلی احمد سرور
 غالب کے سفاینِ شراب خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں جس طرح فارسی میں عمر خیام اور عربی میں ابو نواس
 کی غمریات مشہور ہیں اسی طرح اردو میں غالب کی اگرچہ غالب کا یہ دعو ہے کہ شاید حق کی
 گفت گو میں یاد و سافر کی اصطلاحوں کے بغیر کام نہیں چلا سگیاں کی شراب صاف صاف شراب
 پر تنگالی ہے۔ ۵

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں لودم ہے : رہنے دو ابھی ساغر دینا رہے آگے
 مانگے ہے پھر کبھی کو لبِ بام پہ ہو کس : چہرہ فروغ مے سے گلستاں کئے ہوئے
 ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خونِ خلسہ : لرزے ہے سرجے تری رفتار دیکھ کر (غالب)
 چائے فرا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا : ہاتھ کی جتنی لکیریں تھیں رگ جاں ہو گئیں
 نہیں اور بزم مے سے یوں تشنہ کام آؤں ! : گریں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا عطا
 یہ رنگِ غالب کے ہاں سب سے نمایاں ہے۔ ان کے بعد داغ نے بھی اسے جلائی لیکن
 داغ کے یہاں طنز اور چھیڑ چھاؤ زیادہ ہے۔

زاد کو ایک قطرہ زمرم پہ ناز ہے : یاں خُم کے خُم اڑاتے ہیں پیرِ نغاں کے ساتھ
 میخانے کے قریب تھی مسجد محلے کو داغ : ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت اِدھر کہاں !

روح کس مست کی پیاسی گئی میخانے سے : مے اڑی جاتی ہے ساتی ترے پیمانے سے
نطف مے تجھ سے کیا کہوں زاہد : ہائے کم سخت تو نے پی ہی نہیں
زاہد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ : اکسیر ہے جو حلق کے نیچے اتر گئی
امیر مینائی کے ہاں یہ مضامین تقلیدی ہیں ایک شعر خوب نکالا ہے

انگوڑیں تھی یہ مے پانی کی حساباً رُبوندیں : پر جب سے کھینچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے (اسیر)
ان کے شاگرد ریاض خیر آبادی نے خمریات میں خاص طور پر کمال حاصل کیا ہے۔ لوگ
ان کی پاکیزگی اور طہارت نفس کی بڑی بڑی قسمیں کھاتے ہیں کہ انہوں نے تادم آخر چکھی تک نہیں لیکن
خدا لگتی بات تو یہ ہے کہ ان کے بعض شعرا اس کے برخلاف گواہی دیتے ہیں۔ اُن کے کچھ اشعار تو
اتنے پُر جوش ہیں کہ حافظ و خیام کے سہارا تک جا پہنچتے ہیں۔ ۷

جہاں ہم خشتِ خم رکھ دیں بنائے کعبہ پڑتی ہے : جہاں ساغرِ بیک دیں چتر زم زم بھگتا ہے
تکدے سے میلکہ اچھا مرا : توہ سے ہلری بوتل اچھی !
نیخودی اچھی خودی اچھی نہیں : جب ٹوٹی ہے حسام ہو گئی ہے
اٹھ کبھی گھبرا کے تو میخانے کو ہوا آئے : پی آئے تو پھر بیٹھ رہے یادِ خدا میں
یہ اپنی وضع اور یہ دشنام بے فردا : سن کر جو پی گئے یہ مزا مغلسی کا تھا
محفل و عطا تو تادیر رہے گی زائد : یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں
وہ بھی بخشے گئے ہم بادہ کشوں کے ہمراہ : آج جنت میں ہیں ناصح مغفور ملے
کیسے یہ بادہ خوار میں سن سن کپی گئے : واعظ کو کچھ مزہ نہ کسی نے چکھا دیا
یہ چھلکتا ہوا کیا جامِ شراب آتا ہے : اے میں قریان مرا عہدِ شباب آتا ہے
شر طور ہے جو سوچ ہے پیمانے میں : بھلیاں کو نڈتی ہیں آج تو میخانے میں
یہ سر بہر توئیں جو ہیں شراب کی : راتیں ہیں ان میں بند ہمارِ شباب کی
انھیں میخانوں میں ہیں پیہرِ غاں ایک ایک : کعبہ دیں ہے کوئی قبلہ ایماں کوئی
توہ لب پہ وعظ سے بے اختیار آنے کو تھی : وہ تو کہنے نہ گئے فصل بہار آنے کو تھی
کس غضب کی ہوا میں مستی ہے : کہیں برسی ہے آسمان سے آج

کمر سیدھی کرنے ذرا مسیکدہ میں : عصا ٹیکتے کیا رتائن آرہے ہیں
 جس دن سے حرام ہوگئی ہے : عے خُلد مقام ہوگئی ہے
 کچھ زہر نہ بھٹی شراب انگور : کیا چیز حرام ہوگئی ہے
 جس طرح کسی زمانے میں خمریاتی اصطلاحات کو بروئے کار لاتے ہوئے عرفانی شاعری
 کے موضوعات کامیابی سے نظم کئے گئے اسی طرح جدید اردو شاعری میں سیاسی، سماجی اور انقلابی
 موضوعات بھی ان اصطلاحات کو بروئے کار لاتے ہوئے کامیابی سے نظم کئے گئے۔ شاد عظیم آبادی
 کہتے ہیں :۔

یہ بزم ہے یاں کو ناہ رستی یہ ہے محرومی : جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
 اقبال پہل نے انگریزی سیاست کے گھناؤنے کردار کا مضمون یوں ادا کیا ہے۔
 وہ چشمِ فتنہ گر ہے سائی میخانہ برسوں سے : کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے
 چلبست نے سیاسی موضوعات یوں باندھے ہیں۔

ایک سانچہ بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے : سا قیا جاتے ہیں محفل تری آیا در ہے
 علامہ اقبال نے اس مغنون کو زمین سے آسمان تک پہنچا دیا ہے۔ ان کی لے بھی تھی،
 سطر بھی نیا اور سائی بھی نیا ہے۔

نشہ کے گرانہ تو سب کو آتا ہے : مزا تو جب ہے گم کرتے کو تھام لے سائی
 وہ یادہ کش جو پراتے تھے اٹھتے جاتے ہیں : کہیں سے آبِ بقاے ددام لے سائی
 کٹی ہے رات تو ہنگامہ گستری میں تری
 سحر قریب ہے اللہ کا نام لے سائی

جگر مراد آبادی کی خمریات کا جوش ہمارے سامنے روحِ حافظ کو مجسم دیتا ہے
 حافظ کہتا ہے :
 درینِ زماں زینتی کہ خالی از خلل است : حرجی مئے ناب و سفینہ غزل است
 جگر کہتے ہیں : فروغِ حسن نوائے سر و دھڑن چمن : شرابِ عشقی دلب جوئے بار کیا کہنا
 جان کر بمثلہ خاصانِ میخانہ مجھے : مدتوں رو یا کریں گے جامِ و پیمانہ مجھے
 مست جامِ شرابِ خاک ہوئے : غرق جامِ شرابِ ہونا تھا
 رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انھیں ہوش نہیں : مسکدہ دوستوں میں مسکدہ بردو نہیں

ہے سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے پہچانے میں : خلد شیشے میں ہے فردوں ہے پیرا نے میں
 اتنی ہے عمر ابد عشق کے میخانے میں : لے اجل تو بھی سا جا رہے پیرا نے میں
 کہیں کہیں وہ سماجی اور سیانہ موضوع بھی خمریاتی اصطلاحوں میں ادا کر جاتے ہیں۔
 میخانہ ہے اسی کا یہ دنیا اُسی کی ہے : جس تشنہ لب کے ہاتھ میں جام شراب
 مشوے ہوتے ہیں جو شیخ و برہن میں جگر : رند سُن لیتے ہیں بیٹھے ہوئے میخانے میں
 صفی اور نگ آبادی کا خمریات میں لطف زبان موجود ہے۔ اُن کی شرابِ بادۂ عرفان
 نہیں خالص لال پری ہے۔ ان کے خمریاتی موضوع روایتی ضرور ہیں مگر صفی کا اپنا رنگ لیے ہوئے
 وہ ان اصطلاحوں کے ذریعہ سماجی موضوعات قائم بند کرتے ہیں نہ سیاسی اور دکن کی مخصوص
 قضا میں انقلابی مضامین کا تو کوئی موقع ہی نہیں تھا۔ ہاں ان کی غزلیات میں محاورہ بندی کا
 جو جواں ملتا ہے وہ خمریاتی اشار میں بھی ہے۔ ملاحظہ ہو :

پائے ساتی پہ نہ گر کر ہوا بد نامِ صفی : ہائے نادان کہاں جھوک سنبھالا اپنا
 جام نہ ہو تو میکشو عیش نہ بد مزہ کر : ”دستِ خود دیاں خود“ اہلک سے پی لیا کرو
 بھلا پیرمغاں خیرات میں کیوں بے بختی ٹٹنی : یہ کیا ادھی زمیں پر اور ادھی میرے چلتی میں
 تجھ سے شکوہ نہ شکایت نہ کلہ ہے ساتی : جام ٹوٹا نہیں پھوٹا ہے مقدر اپنا
 یاد ہیں وہ رنگ جاغڑا تھا یا ہاتھ میں : ابر رحمت بن گئے میرے لیے گیسوے دست
 ہر نظر موت مئے ہو پیرمغاں : رنگنا ہے تو مجھ کو ایسا رنگ
 کیفیت سے ہے کیوں بے خبری اتنی : اے شیخ نہ پی، چکھ لے، تھوڑی سی ذری اتنی
 وہ جلوہ اور طور مقدر پاڑ کے : کیسی شراب کس کو ملا دی پچھپاڑ کے
 اب کہاں ساتی فقط ساتی کی ہے اک یاد : دل نہیں پہلو میں اک ٹوٹا ہوا پیانہ ہے
 شیخ صاحب کو کہیں کم نہ سمجھا ساتی : کل سے میخانے کے دو دروازے کوذخیر

کتابتیاں !

اس مقالے کی تیاری میں حسب ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا :

- (۱). آب حیات — محمد حسین آزاد
- (۲). شعر الہند — "INFLUENCE
OF ARABIC POETRY UPON PERSIAN POETRY"
- (۳). شعر العجم — شبلی نعمانی
- (۴). دیوانِ عونی
- (۵). دیوانِ حافظ
- (۶). تنقیدی اشعار — آل احمد سرور
- (۷). رسالہ نگار — ریاض خیر آبادی نمبر ۳۲۳ء
- (۸). خمریاتِ صفی — مرتبہ محبوب علی خاں اختر

تمہارے شعرِ طریحہ کرجی بہلتا ہے ہزاروں گل
صفی صاحبِ خدا زندہ رکھے تم کو قیامت تک

ہند میں ہے مرنے اشعار کی تعریفِ صفی
واہ دایں تو وطن میں ہوں مقدرِ باہر

ڈاکٹر محمد علی اثر
ریڈر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ

دکنی اردو میں خمیریہ شاعری

خمیریہ شاعری سے مراد وہ شاعری ہے جس میں شراب اور اس کے متعلقات جیسے میخانہ، ساقی، رند، پیر مغال، جام، صراحی، مستی دے خودی وغیرہ کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ عربی اور فارسی میں بھی یہ موضوع کافی مقبول رہا ہے چنانچہ عربی میں ابولواس اور فارسی میں خیام اور حافظ نے خمیریاتی شاعری کو اوج کمال تک پہنچا دیا۔ فارسی شاعری کے اتباع اور اثر پذیری کی وجہ سے اردو شاعری کا دامن، ہر زمانے میں خمریات سے مالا مال رہا ہے اور شاعروں کے نزدیک یہ موضوع دل چسپی اور کشش کا باعث رہا ہے۔

خمیریہ شاعری کے سلسلہ میں یہاں اس بات کی وضاحت بھی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ خمریات میں جس شراب کی تعریف و توصیف کی جاتی ہے وہ لازماً افسردہ انگور نہیں ہوتی بلکہ شرابِ معرفت بھی ہو سکتی ہے۔ چونکہ صوفی شاعروں نے مشاہدہ حق کی گفتگو بھی بارہ و ساغر کے پردے میں کرنے کی کوشش کی ہے اس لیے ان کے نزدیک شراب سے مراد بارہ و عرفان الہی ساقی سے خمتان ازل کا ساقی، پیر مغال سے مرشدِ کامل، ساغر سے دل اور میکدہ سے پیرِ طریقت کی خانقاہ ہے۔ چند شعر دیکھئے :

اٹھ کبھی گہرا کے تو میخانے کو ہو آئے : پی آئے تو پھر بیٹھ گئے یاد خدا میں (ریاض)
تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ حسابیو : دامنِ نچوڑ دیں تو درشتے وضو کریں (درد)
اللہ اللہ کیانزا مرشد کے میخانے میں ہے : دونوں عالم کی حقیقت ایک پکائی میٹھی

شراب اور اس کے متعلقات سے شعراء نے نہ صرف بھیگی شاعری کی بلکہ سماجی، سیاسی اور انقلابی موضوعات کی تمجانی کے تجربات اور مشاہدات کی عکاسی کی ہے بلکہ سماجی، سیاسی اور انقلابی موضوعات کی تمجانی کے سلسلہ میں بھی خمیریہ شاعری کی اصطلاحوں سے کام لیا ہے۔

یہ نئے خانہ ہے جامِ جم نہیں ہے : یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے (علامہ)
ایک ساغر بھی عنایت نہ ہوا یاد ہے : ساقیا جاتے ہیں محفلِ تری آباد ہے (حکیمت)

یہ بزمِ نئے ہے یاں کوتاہِ دستی ہیں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا کی کا ہے (شاد عظیم آبادی)

شبِ بلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے : مزا تو جب ہے کہ گرتے کو تھام لے ساقی (اثبال)
جہاں تک اردو میں خمریہ شاعری کا تعلق ہے، اس کے اولین نمونے دکنی ادب میں ملتے

ہیں اور پھر بعد کے زمانے میں جن شاعروں نے اس موضوع پر بطور خاص داؤ بکھن دی ہے
ان میں مرزا غالب، ریاض خیر آبادی، جگر مراد آبادی، عبد الحمید عظیم، ساغر، جوش اور صفی اور نگار
کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔

یوں تو جوش ملیح آبادی، خمریاتی شاعری کے حوالے سے اپنے آپ کو حافظِ درخام کہتے
ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ریاض خیر آبادی اردو خمریات کے بادشاہ میں اور بقول محمد سبحان اللہ
ان کے کلام میں ایک ہزار تین سو چھیالیس اشعار خمریہ مضامین سے متعلق ہیں۔

جہاں تک دکنی ادب میں خمریات کا تعلق ہے موجودہ معلومات کی روشنی میں قطب شاہی
عہد کا شاعر سید محمود اردو کا قدیم ترین شاعر ہے جس کے کلام میں شراب اور اس کے متعلقات کا تذکرہ
ملا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے ”دیوانِ حسن شوقی“ کے مقدمہ میں محمود کی ایک غزل اور تاریخ ادبِ اردو
(جلد اول) میں اس کی غزلوں کے چیدہ چیدہ اشعار درج کیے ہیں جن میں سے درج ذیل خمریات
سے تعلق ہیں۔

شیخِ دین ہم شراباں ہیں نیک ہنگام بہار : وہ چھپیا پیوے شراب ہو میں پیدا شراب
جو وہدھال ہمراہ ہوئے باغِ سوس بہتر دشت : یہاں بھڑے بھر بھر پیالے وہاں بھڑے پینا شراب
خلقِ حقے رنداں میں تھمویں نیناں کھول دیکھ : جو شراب ہے دل شرابِ سرشار پاشا شراب

ادبِ کراسِ خرابانی کا جس کو جوش کہتے ہیں : کہ وہ اپنی صدی کا حافظِ درخام ہے ساقی
آءِ حفیظ صدیقی، شافِ تنقیدی اصطلاحات، بمقدارہ قومی زبان اسلام آباد ص ۳۰۔

قطب شاہی عہد کے دوسرے شاعروں میں محمود کے بعد سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۵۵۸ء تا ۱۵۸۰ء) دوسرا شاعر ہے جس کے کلام میں خمریات کے واضح نمونے ملتے ہیں۔ محمد قلی اردو کا پہلا صاحبِ دیوان اور قادر الکلام شاعر ہے جس نے پچاس ہزار اشعار اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ محمد قلی ہی نے اردو میں خمریاتی شاعری کی طرف باقاعدہ توجہ کی ہے۔ وہ شباب اور شراب کا رسیا تھا۔ آئے دن اس کے محلوں میں رقص و سرور کی محفلیں منعقد ہوتی تھیں، جن میں ساغر و جام کے دور چلتے اور مطرب بادشاہِ وقت کی غزلیں سازوں پر پیش کر کے انعام و اکرام حاصل کرتے تھے۔ محمد قلی ایک حقیقت پسند شاعر تھا اس نے اپنی نجی زندگی کی ساری تفصیلات اپنے کلام میں بے کم و کاست بیان کی ہیں جس میں اس کی عیش کوئی اور شغل سے لوشی بھی شامل ہے

سکی آج پیالہ اندک پلا بئج : دو یا قوت آدھراں کی مستی دلا بئج
اسے نہیں ہے سو بچ چاند پیالے کی پرداہ : تمہارے ہونٹ اچھیں گے جسے بجائے قدر
سرمستی و سرشاری اور کیفِ مستی کے علاوہ محمد قلی کی خمریات کی ایک اور نمایاں خصوصیت نغمگی و موسیقیت بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنی بیشتر غزلیں ساز اور آواز کا حیا و جگانے کے لیے لکھی ہیں۔

ساتیا آشراب ناب کہاں : چند کے پیالے میں آفتاب کہاں
مے کے پیالیاں کا دور چلتا ہے : نقل مد کا کہاں کہاں
او کنول مکھ میں نیر ہے سنپور : اس کے اٹنگے تنک شراب کہاں
محمد قلی نے بعض سلسل اور مربوط غزلوں میں ”شراب“ اور ”ساقی“ کے الفاظ کو ردیف کے طور پر استعمال کر کے خمریاتی شاعری سے اپنی دالہانہ دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔
صبحی او مکھ دیکھ پینا شراب : فرح بخش ساعت میں لینا شراب
ترے حسنِ مخے دان دے شاہ کول : او مکھ کے عرق تھے سو پینا شراب
تری نہیں مستی ہو روں روں چڑی : سپت سے بھر یا دل کا لینا شراب
عشق ساز کے تار مطرب بجاو : کہ قانونِ تاناں میں لینا شراب

ازل تھے نبی حب قطب پیوتا : ترے پیالے سوں ساتی دینا شراب

میں لعلی تھے مجھ زردی ہمالا ددر کر ساتی : مجالسِ زیرہ رقاصی سوں توں بیژر کر ساتی
 جکوتی ہے عشق میں ثابت سدا ہے جیوا اس کا : سو اس کے نادوں سوں میخانہ معمور کر ساتی
 نہ جالوں رود محشر کیوں چھٹکا جاب پیش منج : کہ میں خواراں میں اب ہیں مشہور کر ساتی
 محمد قلی ناری شاعری سے بجد متاثر تھا اس نے خواجہ حافظ کا اثر بھی قبول
 کیا وہ حافظ شیرازی کا پہلا مترجم بھی ہے۔ بقول ڈاکٹر زور محمد قلی کی شاعری پر سب
 سے زیادہ حافظ کا رنگ مسلط ہے۔ اس نے سینکڑوں غزلیں اسی رنگ میں لکھیں اور
 حافظ کی سچا سوں غزلوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا۔ اور یہ ترجمہ نہایت کامیاب سمجھا جاتا
 ہے۔ خمریات کے موضوع پر حافظ کے چند اشعار کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔

جو کہ ہتیلی جام لیا
 سلطانی جم مدام لیا
 پانی کہ خضر حیات پایا
 مد گھر تھے تنک سو جام لیا
 پھل بن رخ یار خوش نہ دیسے
 بن مد بھلی جہار خوش نہ دیسے
 گشت چمن و ہوائے کلیاں
 بن پیالہ کنار خوش نہ دیسے

آنکس کہ بدت جام دارد
 سلطانی جم مدام دارد
 آبی کہ خضر حیات از دیانت
 بد سیکدہ جو کہ جام دارد
 گل بے رخ یار خوش نباشد
 بے یادہ بہار خوش نباشد
 طرف چمن و طواف بستاں
 بے لالہ عذار خوش نباشد

دوست بات گتا ہوں نہ جلے منہ تے دیکھا
 شراب پیوے حریفان دین نظارہ کول
 شراب خانہ کا میکس ہوں دیکھ مستی میں
 کہ لاڑ انبر پہ کول حکم تل سوتارہ کول

سخن درست نمی تو ائم دید
 کہ میخورد حریفان دمن نظارہ کم
 گداے میکدہ ام لیک وقت مستی میں
 کہ ناز بر فلک و حکم بر ستارہ کسم

را کہ نیست رہ رسم لقمہ پر ہیزی : جو سنج میں نئی ہیں پر ہیز گاری کے کاماں
چرا نہ مت رند شراب خوار رہ کنم : شراب خور کو اہانت سوں کیوں اُسا کر
محمد قلی نے اپنی محبوباؤں کو مخاطب کر کے جو نظمیں لکھی ہیں ان میں بھی غمریاتی شاعری کی
جھلک موجود ہے ۔

پیالا یو سرے اچھے لالا : کہ او پیالا ہے سوچ تھے نروللا (لالا)
نت پیوے علی کے حد قے حاتم : قطبا کے ادھر سے مئے پیالا (حاتم)
محمد قلی کی غمریاتی شاعری صرف غزل اور نظم کی ہیئت تک محدود نہیں بلکہ رباعی کے فارم
میں بھی یہ اپنی بہار اور رنگارنگی دکھاتی ہے۔ محمد قلی کے دیوان میں ایک سے زائد ایسی
رباعیاں موجود ہیں جن میں شراب اور اس کے متعلقات کا تذکرہ ملتا ہے۔

بستی کے ملک میں ہے جہاں بانی منجے : خواہاں کوں دیکھن میں ہے سلمانی منجے
خمار کا خمخانہ ہے ٹھاڈوں مرا : ہر دم کا سو بند نگیں سلیمانی منجے
درج ذیل رباعی کے مطالعہ سے عمر خیام کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

ہے پھل کا ہنگام دسوں باراں حاضر : بھولاں کے نمں ساکے ہیں یاراں حاضر
اس وقت میں کیوں توبہ کیا جاے منجے : توبہ شکنان ہو رہ لنگاراں حاضر
محمد قلی کے علاوہ قطب شاہی عہد کے دیگر شاعروں میں جنھوں نے خمریات کو موضوع سخن
بنایا ہے، ان میں عبداللہ قطب شاہ اور ملک الشعر لا غواہی کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔
سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۶۲۶ء تا ۱۶۷۶ء) مملکت گونکنڈہ کا یا سچوال حکمران تھا اس
کا مکمل دیوان ہنوز دریافت نہیں ہوا۔ موجودہ صورت میں اس کا مطبوعہ دیوان مرتبہ
سیّد محمد رفیع (۱۹۱۶ء) مشتمل ہے جس میں صرف ردیف ”ث“ تک ۹۷ غزلیں اور ایک ہزنیہ
شامل ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کی طرح عبداللہ قطب شاہ کی غزلوں میں بھی محبوب کے حُسن و جمال
و رفتار و محفّار لب و رخسار اور چشم و ابرو کی تعریف و توصیف بھی ملتی ہے اور غمریاتی
شاعری کا رنگ بھی دکھائی دیتا ہے۔ اپنے نانا کی طرح اس نے بھی شراب کی تعریف میں

متعدد شعر کہے ہیں ے

ہوا کا وقت ہے خوش اس ہوا میں : مراحى ہو رپا لے سات گستا

مٹانے سب گئے ہیں سمانے آج گھر گھر : مدپنے کا رضا کی جی تھے ہے چاند بالا

ہوا مدپنے کا آیا ہے پیارے : توں مدپنے کو سن کرتا اُتا لا

خبر دے جاؤں ساتی کہ دور آیا ہے پھر جم : مراحى ہات میانے لے انگن میں چاند ہو بھسکا
عبداللہ قطب شاہ کی خمریات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے کلام میں ایک سے
زائد قوافی کے اہتمام کا وجہ سے لفظوں کی جھنکار اور نغمگی اور موسیقیت کا احساس نمایاں
ہو جاتا ہے ے

پیا لے پیا لے پیا لے یو پینا : دنیا میں دنیا میں یہی کچ ہے جینا

انگ سول آج لے ساتی دے پیا لے بھرئے باقی : کہ گذری حد تھے شہ ساتی تڑت کر عیش کا چارا
بست کے ہوار کے سوئے پر بھی شغل مئے نوشی بادشاہ وقت کی خوشیوں کو دیا لا
کرنے کا کام انجام دیتی ہے ے
بست آیا کھلایا پھول لا لا : سکھی لیا اب مراحى ہو رپا لا

لا مراحى کو پیا لے سول گلے : سرخوشی کا کام فرمایا بست
عبداللہ قطب شاہ کا ملک الشعراء غلامی بھی خمریاتی شاعری کا دلدادہ تھا۔ اس
کے کلام میں شراب و سمانہ۔ مراحى دیا لہ اور ساتی و خرابات کا بار بار تذکرہ ملتا ہے۔
چند شعر دیکھئے ے
پلا دست لے ساتی کہ منج عار ہے پینے کا : ہو سرخوشی دود یکدم تھے کر دل کا رنگ سینے کا

خواباتی ہوں میں ساقی پلا پیالا بنجے میں سے کا : نہ تھوڑا بلکہ دے بھر بھر کہ منج رات ہے لے کا

دنیا ہے رہ گزر معشوق سوں خوش بیس پیالے پی

کہ ہوتا ہے کدورت دُور پیالے دوئی پینے میں

ملک الشعراء غوامی کو قدیم خمریاتی شاعری میں اس لیے بھی امتیاز حاصل ہے کہ اس

نے ”پیالا“ کی ردیف میں ایک ایسی مسلسل غزل لکھی ہے، جس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ

دکنی شاعری میں ”ساقی نامہ“ کی طرح ”پیالا“ بھی ایک صنف سخن تھی۔ غوامی کا بیان ہے کہ

اس کے پیش رو اور ہم عصر متعدد شاعروں نے اس صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ غوامی

کا ”پیالا“ ملاحظہ کیجئے :

پیالے سے مست ادھر کی مد کی پایا جب خبر پیالا

پر ت دالیاں کوں شکرانے کی بانٹیا تب شکر پیالا

طرحی گردن اُونچی کراس سوں آئے خدمت میں

کیا اپنی محبت ہو کر کرم کا جیوں نظر پیالا

طلب پیالے پہ دمھر پیتے ہیں پیالا اس سبب شاہاں

جورازاں عین باطن کے گتا ہے کھول کر پیالا

جو کوئی عاشق ہو پیالا پیو نے جانا یقین حبالو

اسے ہرگز نہ کر سکے کدھیں کوں بے خبر پیالا

مری ہستی میں بستی سستی کد نہ ہوئے خالی

کرم کر ساقی کو شر دیتے ہیں منجکوں بھر پیالا

اگرچہ شاعران بولے ہیں پیالے خوب خوب اما
(غواصی) غواصی کا پیالا سب کے پیالوں میں امر پیالا

قطب شاہی عہد میں محمد قلی عبداللہ قطب شاہ اور غواصی کے یہاں خمریاتی شاعری کا سلسل اور مربوط ارتقا ملتا ہے اس کی ایک وجہ غالباً یہ ہو سکتی ہے کہ ان شعرائے "لاں پری" کو منہ لگا رکھا تھا جس کی وجہ سے ان کے خمریہ اشعار میں زندگی و سرستی کے ساتھ ساتھ ہوسناکی، خوب رویوں سے چھڑ چھاڑ اور جذبات کی جولانیوں کی تصویر کشی بھی ملتی ہے۔ اس عہد کے دوسرے شعرا کے یہاں شراب اور اس کے متعلق کی ترجمانی خال خالی نظر آتی ہے۔ چند شعر دیکھئے :-

جہاں تے مئے پرستی سو ہوا رنداں کے مذہب میں
(ساکت) تہاں تے ناؤں بھاتا نہیں بنے ہرگز نمازی کا

دائم شراب شوق کوں پی کر مٹا اچھوں
(میراں جی خدا نا) باتاں چھپے سو کھول کے نت بولتا اچھوں

ترے ہات میں شاہ جم جام اچھو : ہمیشہ بخل میں دل آرام اچھو (طبعی)
جہاں تک عادل شاہی دور میں خمریات لنگاری کا تعلق ہے اس عہد میں قطب شاہی دور کی طرح خمریہ شاعری کا مربوط اور سلسل ارتقاء نہیں ملتا نظر آتی، حسن شوقی، شاہی، ہاشمی شاہ سلطان اور شعلی جیسے صاحب دیوان شاعروں کے ہاں بھی شراب اور اس کے لوازمات کا تذکرہ ضمنی طور پر صرف اکاد کا اشعار ہی میں ملتا ہے سوائے شاہ معظم کے بجا پور کے کسی بھی شاعر نے خمریات کو باضابطہ موضوعِ سخن نہیں بنایا۔ شاہ معظم کے تذکرہ سے قبل اس عہد کے دوسرے شاعروں کے خمریاتی اشعار ملاحظہ کیجئے :-

سرمست نہرتی سوں چل کسی نہ تجھ حریفی
خوبیاں کی انجن کا ہے اور نند لا ابالی
(نفرتی) ہو میں مست تجھ نہیں تے جنم عاشقاں کے کن
جس مئے پرما تجھ کو شمر ہوں سوا اثر نکو

مجھے دیدارِ ساقی کا ہوا تو وہی دے عالم (ہاشمی)
سکندر کا و درپن لے کر دیں کیا جام لے جم کا

تب تے شراب کول میں بولیا بلیٹ پانی (ہاشمی)
چاکھا ہوں پاک جب تے اے دھن ترا دھڑ

تج ادھر سے شوق سوں چاکیا سو ستوالا ہوا ! (سلطان)
آزاد مستان ہوئے کر تھپ سوں نروالا ہوا !

تج حسن کا دیکھ جنے دیکھا سو پر و انہ ہوا (شغلی)
تیرے ادھر کا سے جنے چاکیا سو دلوانہ ہوا

تجہ وجہ کی سے تاب تھے نا تاب لیا میاب تھا (ر)
تجہ سخن آواز تے بے ہوش تھے دانا ہوا

جیسا کہ اس سے پہلے کہا گیا ہے، شاہ محمد حسینی تعظم عادل شاہی دور کا ایک ایسا قادر الکلام شاعر ہے، جس کے کلام میں خمریات کے دافرنونے ملتے ہیں۔ اس نے بادۂ وحام اور ساقی دمیخانہ کی تعریف میں متعدد شعر کہے ہیں۔ تعظم ملک الشعراء نصرتی اور ہاشمی بیجا پوری کا ہم عصر شاعر ہے۔ اس نے متعدد غزلوں میں خمریاتی مضامین باندھے ہیں بعض غزلیں تو ابتدا سے آخر تک اسی موضوع کا احاطہ کرتی ہیں۔

مجھے دلبر کے لب تھے نت پینا جم جام خوش لگتا
بچھڑنا مجھ کو بھاتا نہیں وصل آرام خوش لگتا
ایمان دے کتے ہیں کہنہ شراب لینا
دو چار جام پی کر دار و خم سار کرنا

لے ساقی مہرباں تجھ سے عرض ہے یک پیالے کا
کدھیں ہوتا تو بہتر تھا نقلِ تجھ لب رسا لے کا

مشرق طرف صبح کا دتا ہے دیکھ اُجالا : ساقی منگا تو بیگی وہ نقل ہو رہا پیالا
آبِ حیات کہتے دلبر کے ہے ادھر میں : ادھامِ تجھ ملائیں بھی تو پیا سو کیا
جنتِ سنہ کماں ہے یہ جامِ ارغوانی : خالص شراب لاکر تجھ ہات سے پلانا
مرچی سے ہے پر کر کر لیا تھا مات میں اپنے : مجھے بھی مست کرنے کو نشہ سرشار آیا تھا
مجھ کو اس دنیا سے کیا خوب میخانہ دسیا : روشن منور بے بدل نادر سو خندانہ دسیا
جب سے پیا ہوں جام میں اس کے دیدار : تب سے دیکھو دتا مجھے سب شہر اور بازار
کچھ کیف کی پئے سے ہوتے ہیں عت لیکن : اس مست کے چلے سے ہوتا کمالِ مست
مل یار سے پینا سے باقی حیات ہے لگ : پینا بھی اور پلانا ساقی یہ سات ہے لگ
ہات سوں ساقی کے جم جس کو میسر ہے جام : دولتِ عظمیٰ کتے عیش ہے اس کو مدام
مندرجہ بالا اشعار میں تعظم نے شراب انگور کی تعریف اور اس سے رونما ہونے
والے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے لیکن اس کے خمریہ اشعار صرف و محض شراب
مجازی کے عکاس و ترجمان نہیں بلکہ بادۂ عرفان سے بھی لبریز ہیں۔ وہ حضرت قادر لنگا کوٹا
کا معتقد اور مرید تھا اور اپنی غزل کے کم و بیش ہر مقطع میں اپنے مرشد کا نام لیتا ضروری سمجھتا
ہے۔ معظم کی شراب حقیقی کے چند مرتبے ملاحظہ ہوں :

پلا مجھ دور بھر ساغرِ حضرت ساقی کوثر : معظم عرض کرتا ہے پیالے اور تولے کا
جس کیف کے پئے سے روشن ضمیر ہوتا : پیدا کتے ہیں اولِ جم کا ادھامِ پینا
قادر سے مل معظم اکثر یہ سے پیا ہے : ہوتے ہیں مست سن کر اذیلِ قالی مست
ساقی ہے تو ہمارے جامِ مہر لباب : سرت کر دکھا مجھ سرشار یا محمد
قادر ہوا ہے ساقی ڈر تا ہے کیوں معظم : قاضی اپر ہے ظاہر کیا ہے حجاب لے لے
قادر الے ہوا ہے ساقی ترا معظم : بھر یا کوئی پلانے بنا ناکتے ہیں غلط
پیتے ہیں زاپاں سب کیوں نہیں پینا معظم : قادر ہوا ہے ساقی اور گلِ غدار خوشتر

معظم نے اپنے فخریاتی کلام میں نہ صرف شراب مجازی اور یادہ عرفان کے مضامین اور نکات پیش کئے ہیں بلکہ انھیں اردو کا پہلا ”ساتی نامہ“ لکھنے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ ساتی نامہ اگرچہ ساتی و شاید، مئے دینا، نغمہ و مطرب اور کیف وستی کے مضامین سے عبارت ہے۔ لیکن اس میں کبھی کبھی تصوف و حکمت، دُنیا کی ناپائیداری اور غم روزگار کا تذکرہ بھی کیا جاتا ہے۔ ایک عرصہ تک محمد فقیہ دہلوی کے ساتی نامے کو اردو کا پہلا ساتی نامہ سمجھا جاتا تھا تاہم جدید تحقیق کا روشنی میں اردو کا پہلا ”ساتی نامہ“ لکھنے کا سہرا شاہ معظم کے سر ہے۔ ڈاکٹر حسینی شاید معظم کے ساتی نامے پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”معظم کے ساتی نامے کا موضوع بظاہر مئے و نغمے کا مجازی موضوع معلوم ہوتا ہے لیکن پوری ثنوی بار بار ٹپچہ جائے اس کے باوجود یہ تصفیہ کرنا مشکل ہوگا کہ شاعر کے فکر و فن کو قوت محرکہ حقیقت سے بل رہی ہے یا مجاز سے تاہم معظم کے یہاں یہ چیز کھٹکتی نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ مجاز و حقیقت کے تار و رنگ سے اپنی نظم کا تانا بانا بنا تیار کرنے کا خاص سلیقہ رکھتے ہیں۔“

معظم نے موضوع کے اعتبار سے اپنے ”ساتی نامہ“ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے میں شیشہ و ساغر اور سمرتی و سرشاری کے مضامین شاعرانہ جن کے ساتھ پیش کئے ہیں جب اس کا دوسرا حصہ مطرب و نغمہ یا ساز اور آواز سے پیدا ہونے والی سرور و نشاط کی کیفیت کا عکاس ہے۔ ”ساتی نامہ“ کے آغاز میں خلا حضور اکرم اور حضرت علی کی ساتی گری کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ چند شعرلاحظہ ہوں۔

الہی توں ساتی ازل سوں مدام : پلاتا ہے توں جام سب کو تمام
ہمارا ہے ساتی خدا کا رسول : سناجات میرا کرے کا قبول

نبی کا سونائب علی ہیں کتے : اور برحق خدا کا ولی ہیں کتے
 اسی سو پنج محشر میں مجھ کا کام ہے : اسی سو پنج دنیا میں آرام ہے
 ساقی حقیقی سے مخاطب کے بعد پھر معظم شراب کی التجا اس انداز سے کرتے ہیں
 جیسے یہ شراب انگور ہے اور کُطف یہ ہے کہ وہ رات کے گزر جانے کے اندیشے کا
 اظہار بھی کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ طلوع آفتاب سے پہلے جس قدر پی سکتے ہوں پی لیں :
 قطب شاہی اور عادل شاہی سلطنت کے زوال کے بعد اردو شعر و ادب کی گریباں
 گو نکندہ اور بجا پور سے ادنگ آباد منتقل ہو گئیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ادنگ آباد علم و ادب
 اور شعر و سخن کے ایک اہم مرکز کی حیثیت سے سر زمین دکن پر ابھر آیا۔
 دکنی اور سراج اورنگ آباد کے شاعر دکن میں آفتاب و ماہ تاب کی حیثیت رکھتے
 ہیں یہی وہ قد آمد اور باکمال سخنور ہیں جن کے ساتھ ایک طرف دکنی شاعری کی عظیم روایات
 اختتام کو پہنچتی ہیں تو دوسری طرف ان شاعروں نے قدیم اردو شاعری کی روایت کا تسلسل
 شمالی ہند کی شاعری سے ملانے کی ہمیش بہا خدمت انجام دی۔ جہاں تک اس دور کی خمریہ
 شاعری کا تعلق ہے، دیوان ولی میں شراب اور اس کے لوازمات کے بارے میں اشعار کی تعداد
 نہ ہونے کے برابر ہے۔ البتہ سراج (۱۵۱۵ء تا ۱۶۳۱ء) نے خمریات کو باقاعدہ موضوع
 سخن بنایا ہے۔ سراج کی شاعری کا ایک اہم موضوع تصوف ہے عشق میں ان کی از خود رفتگی
 مجاز اور حقیقت کی حدود کو ایک کر دیتی ہے اور محبت کا دائرہ وسیع ہو کر کائنات کو اپنے
 اندر سمیٹ لیتا ہے۔ وہ حضرت شاہ عبدالرحمن چشتی کے مرید تھے اکثر و بیشتر ان کے اوپر
 جذب وستی کی کیفیت بسی طاری ہو جایا کرتی تھی بے خودی کے عالم میں اپنے گھر سے نکل
 ٹھٹھے ہوتے، رات دن صحرا زور دی کرتے اور اپنا زیادہ تر وقت حضرت برہان الدین
 غریب کے آستانے پر گزارتے تھے۔ سراج کی شاعری میں ایک طرف بادۂ حقیقت کا رنگ
 دکھائی دیتا ہے تو دوسری طرف افشردہ انگور کی جھلک نظر آتی ہے۔

اردو شاعری میں تصوف کی روایت بہت عام ہے۔ متعدد شاعروں نے مسائلِ تصوف سے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اردو غزل گو شاعروں کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو سینکڑوں شاعر ایسے مل جاتے ہیں جنہیں تصوف سے عملاً کوئی تعلق نہیں اسی وجہ سے ان کے کلام میں تصوف کے مسائل خشکی پیدا کرنے والے مسائل بن جاتے ہیں اس کے برخلاف سراج کے کلام میں روحانی کیفیات اپنے پورے حُسن و جمال کے ساتھ نمایاں ہیں انہوں نے مسائلِ تصوف کو سادہ اور موثر انداز اور عشقیہ لب و لہجہ میں پیش کیا ہے۔

شرابِ معرفت پی کر جو کوئی عجب دہ ہوتا ہے : در دیوار اس کوں مظہرِ محبوب ہوتا ہے
جامِ منے است میں بے خود ہوں اے سراج : دورِ شراب و شیشہ بر مل سیں کیا غرض
شرابِ نذرِ جلالی سیں بس کہ ہے بسرِ سیر : سراجِ چرخ میں ہے آفتاب کا شیشہ
اے ساتی دل آگاہ کر دردِ سر میں فارغ : مخمور ہوں عطا کر حبِ ازل کی ہستی
اردو کے صوفی شاعروں میں سراج کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صاحبِ دل صوفیوں کی محبت میں بسر کیا تھا اور ان کے کلام میں روحانی تجربات کی حرارت بھی ملتی ہے لیکن ساڑھے تین ہزار اشعار پر مشتمل ان کے ضخیم کلیات میں سو دو سو اشعار کو چھوڑ کر تصویرِ ششتِ خالص مادی اور مجازی ہے ہی حال ان کی غزلیات کا بھی ہے جن میں شرابِ انگور کا کیفِ اوستی ”بادۂ عرفان“ کی سرشاری کے مقابلے میں فریادہ نظر آتی ہے۔

چند اشعارِ ملاحظہ ہوں :

پی کر شرابِ شوق کوں بے ہوش ہو بے ہوش ہو
جیوں غنچہ لب کوں بند کر خاموش ہو خاموش ہو

پلا کر حمام اپنی چشم کی گردش میں پے در پے
کیا ساتی نے مجھ کوں بے خبر آہستہ آہستہ

پہلا ساتی ہے بزمِ گلشن، ہیں مطرانِ مہنِ شرابی
پیالہ گل، سر و سبز شیشہ شرابِ بود و کلی گلابی

مئے نوشِ محبت نہ کرے منت مینا
تجھ لب کی لطافت لبِ ساغر کوں کہاں ہے

جس کوں ہے ذوقِ مئے ساغرِ ہوشی کا
ہے اسے شغلِ تری چشمِ میں مئے نوشی کا

ارے شرابِ نمرود کے کیفی نہ کرتوں دعویٰ نچتہ مغزی
مئے محبت کا جامِ پی تول کہ اب تلکِ طرفِ خام ہے گا

مثالِ شیشہ کردوں کیوں نہ سجدہ ساتی کوں
شرابِ شوقِ سنی جامِ دل کیا لسیبِ نیر
سراج نے اپنے بعض خمریہ اشعار میں ناصح، زاہد اور شیخ کی ظاہر دانہ اور ریاکاری کا طرف
طنز بہ انداز میں اشارے بھی کیے ہیں چند شعر دیکھئے ۷
اگر مسجد میں اے زاہد دوست نیم خواب آوے
ترے ہر رائے تسبیح میں بوسے شراب آوے
اس ادب گاہ کوں تو مسجد جامع مت بوجھ
شیخ بے باک نہ جا گوشہٴ میخانے میں
ترے سخن میں اے ناصح نہیں ہے کیفیت !
زبانِ قلقل مینا میں سن کلامِ شراب

پری کی مجلس میں تجھ کوں زاہد ہنوز پروا لگی نہیں ہے
 مئے محبت کوں لوش کرتوں کہ اب تلک تجھ کوں خام دتا
 سراج کو شیشہ و جام۔ مئے و مینا اور اس کے متعلقات سے فطری لگاؤ تھا
 جس کا اندازہ اس امر سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے متعدد غزلوں کی ردیف
 ”شراب“ باندھی ہے۔ مثال کے طور پر ایک غزل کا مطلع اور مقطع ملاحظہ ہو
 ہوا ہے خطِ جببیں جن کو خطِ جامِ شراب
 نگین دل پہ کیا نقش اس نے نامِ شراب

ہے عکس چہرہ خورشیدِ رو پیالے میں
 سراجِ جلوہ نام ہے میرِ تمام شراب

وہ جلوہ اور طورِ مقتدر پہاڑ کے
 کیسی شراب کس کو پلا دی پچھاڑ کے
 (صافی)

انہیں معلوم نہ ہو گا حال جو تھارات بھر میرا
 نہیں کچھ کالے کوسوں پر یہ گھر اُن کا یہ گھر میرا
 (صافی)

تیری شرکان کے تصور نے جگایا رات بھر
 ہم تو سنتے تھے کہ کانٹوں پر بھی آجاتی ہے نیند
 (صافی)

اظہارِ رائے

جناب محبوب علی خاں آنحضرتؐ کو جس نے دیکھا اور سمجھا وہ اعتراف کرے گا کہ ان کی شخصیت سترارِ پیکہِ نعل ہے۔ جب وہ کسی کام کا بیڑہ اٹھالتے ہیں تو ناموافق حالات کی تیز و تند اندیشی ان کے پائے استقلال کو متزلزل نہیں کر سکتی فاگلی مسرورستیں ہوں یا زینیات کئے کار و بار یا پھر خیالِ خاطرِ اجاب کے نازک مرحلے ان سب سے بڑی خوش اسلوبی سے نشتے اور عمدہ برآہونے کی صلاحیت سے وہ متصف ہیں۔ وہ شاعر ہیں، ادیب و محقق بھی ہیں اس لیے شعر و ادب کے میدان میں بھی بر بنائے فطری ذوق کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ تلافیٰ صفتی اور اصلاحات صفتی ان کی دو گراں بہا تالیفات شمالی اور جنوبی ہند کے ادبی سرمایہ میں منفرد اور امتیازی درجہ رکھتی ہیں ۱۹۹۲ء میں ان کا مجموعہ کلام ”شعلہ سخن“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ بے کار مباحث کچھ کیا کر کے مصداق موصوف نے محاورات صفتی اور خریات صفتی کے نام سے دو کتابیں مرتب کی ہیں۔ جناب آنحضرتؐ دبستان صفتی سے وابستہ ہیں اس لیے حضرت صفتی اور رنگ آبادی سے بڑی عقیدہ مندانہ وابستگی رکھتے ہیں یہ کتابیں اسی وابستگی کے ساتھ علمی و تحقیقی ذوق کے مظہر ہیں۔

استاد سخن صفتی اور رنگ آبادی کے کلام میں عاشقانہ جذبات کی فراوانی اور طرزِ ادراکی خوبی و دلکشی نے اسے قبولیت عام کی سند عطا کی ہے انھیں زبان و زبان پر یہ دعویٰ حاصل تھا۔ بول چال، محاورات اور ضرب لاشال کے استعمال میں بڑی فن کارانہ مہارت رکھتے تھے اور ایسی بے شکلی و بجز جستگی سے اپنے کلام میں ان کا استعمال کیا ہے کہ اگر وہ جسے جس کا نام ہیں جانتے ہیں ”داع کا دعویٰ باطل نظر آتا ہے صفتی کی غزلیں، رباعیات، قصاید اور

نظریں وغیرہ پڑھنے سے یہ بات واضح نظر آتی ہے کہ تمام اصنافِ سخن میں محاورات کے استعمال کا وہ ایک خاص ذوق اور بڑی صلاحیت رکھتے تھے۔

جناب محبوب علی خاں اٹھکر نے بڑی محنت اور دلچسپی سے ان اشعار کا انتخاب کیا ہے جن میں محاورات ضرب المثل و خمریات تمام تر خوبیوں کے ساتھ نمایاں ہیں۔ یہ یک نظر جناب صفی کے فن اور زبانِ دانی کو سمجھنے کے لیے یہ کتاب مہم و معاون ثابت ہوگی اسی طرح جناب اٹھکر نے خمریاتِ صفی مرتب کر لی ہے خمریاتِ اردو شاعری کا ایک دلچسپ موضوع سخن رہا ہے۔ اس کتاب میں خمریات پر صفی کی جولانی طبع کی عکاسی ہوتی ہے جن کی اہمیت سے انکار نہیں ہے۔ جناب اٹھکر نے وعدہ کیا تھا کہ جناب صفی کے بہت سارے خطوط وہ جمع کر لیے ہیں اور انہیں شائع کریں گے۔ انشائے صفی کی جواہریت ہے وہ اہلِ علم جانتے ہیں میں جناب اٹھکر سے خواہش کروں گا کہ ان کے عزم و ارادہ کا دوسرا قدم انشائے صفی کی طباعت کی صورت گری میں اُٹھے تاکہ دُنیا یہ جان لے کہ صفی بلند پایہ شاعر ہی نہ تھے بلکہ طرزِ خاص کے ادیب اور انشا پرداز بھی تھے۔

ہم کیا ہیں تہمتوں سے پیسبِ نہیں بچے (صفی)
نادان کیا زمانے لکے منہ کو لگام ہے

مار دُنیا کو جو ٹھوکر تو ذرا خود کو بچا (صفی)
کہیں دُنیا نہ پلٹ کر تجھے ٹھوکر مارے

خفا ہوتے ہیں میرے ناک سے جو اے صفی صاب (صفی)
وہی خوش ہو کے سُنتے ہیں مرے اشعار گوگوں

نثریات صفی سید فضل المتین ہشتی عبدی نشین درگاہ اجیر شریف

صفی اور نثریات

نثریات کا اردو شاعری میں اپنا ایک خاص مقام ہے۔ سودا کا بے پناہ کیفیت کا حامل قابل قدر یہ شعرا اپنے موضوع کا نائنہ شعر ہے۔

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا : سایہ کو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
نثریات اردو غزل کا خاص موضوع رہی ہے۔ بعض شعراء تو صرف اس موضوع پر طبع آزمائی کے سبب ہی زندہ جاوید ہو گئے۔ جیسے ریاض خیر آبادی۔

صفی اور رنگ آبادی ایک تادراں کلام ایک زبان داں اور مشہور صاحب سخن گزے ہیں، ان کی زندگی سراسر شاعرانہ تھی۔ غزل جن موضوعات کا احاطہ کرتی ہے صفی اور رنگ آبادی نے اپنی غزل کے دائرہ میں رہ کر ان تمام موضوعات پر کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کی ہے۔ صفی قدیم رنگ سخن کے دلدادہ تھے، نائنہ تھے وہ کیسے اردو غزل کے موضوع نثریات سے دامن بچائے رکھتے۔ یہ صحیح ہے کہ نثریات۔ صفی اور رنگ آبادی کا خاص موضوع تھا مگر اس موضوع پر بھی انہوں نے واقعی اپنا حق ادا کر دیا ہے اور کامیابی کے ساتھ اپنی افتادہ راج کی پاسداری کے ساتھ نثریات کے میدان میں اپنی راہ نکالی ہے انداز ان کے ان دو اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

بدنام کیا صفی کو مئے نوشی نے : یہ عیب نہ ہوتا تو دلی ہو جاتے
کچھ اور سوچ لیں گے اگر مئے حرام ہے : اللہ کے کلام میں کس کو کلام ہے
اہل نظر سے پوچھ دیکھ نہیں رہے گا کہ ان دونوں اشعار کا معنوں اپنے انداز کی گرفت کے ساتھ اردو کے کن مشہور و معروف شعراء کے اشعار کا ہے۔

صفی اور رنگ آبادی کے استاد سخن کیفی حیدر آبادی میرے شہر اجیر میں مدفون ہیں۔ اس لیے مجھے بھی ان سے ایک تعلق خاطر ہے۔

خوش قسمت ہیں وہ افراد جو اپنے اسلاف کے جلائے ہوئے چراغوں کو اپنے لہو سے روشن رکھتے ہیں۔ محبوب علی خاں اختر گرسد صفی کے ایک ایسے نامور فرزند ہیں۔ جھوٹوں نے صفی کے ذکر کو عبادت کا دھندہ دیدیا ہے۔ اور یقین ہے کہ وہ اس طرح صفی سے

وابستگی اور ان کے لیے اظہارِ عقیدت کے ساتھ اپنی زندگی جادوِ دل کا سامان فراہم کر جائیں گے صفی کے سلسلہ کی دیگر کُتب کی طرح خمریاتِ صفی بھی آپ اپنی مثال ہوگی۔

کی ہم آغوشی کی حسرت غیر نے
آڑے ہاتھوں اپنے ہم کو لیا
(صفی)

تیرا خیال کیا ادھر آیا ادھر گیا
جیسے ہوا کے گھوڑے پہ کوئی سوار تھا
"

واقعی بارِ امانت کے لیے موزوں بھی ہوں
یا فقط سرکاری بیگار میں پکڑا گیا
"

اپنی سمجھ کہ کچھ بھی نہ سمجھے ہم اے صفی
وہ تو الف سے بول گئے والسلام تک
"

یہ دُنیا خود غرض ہے حلوائے ماندے سے اسے ^{مطلب}
مرے کوئی تو مُردہ جائے دوزخ میں کہ جنت میں
"

عشق میں جان بیچنے والے
سولہ سو کے ہزار کرتے ہیں
"

صبوحی

شراب پہلے وجود میں آئی یا شاعری اس کا سراغ لگانا محققین کا کام ہے میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ جب سے تہذیب نے آنکھیں کھولیں، شراب و شعر دوش بدوش نظر آئے۔ ”طرب و الم“ زندگی کے دو اہم پہلو ہیں اور یہ عجیبات ہیں کہ شراب ان دونوں کیفیتوں میں کسی نہ کسی حیثیت سے شامل ہے غم غلط کرنا ہو یا طرب کا اظہار، شراب سے مفر نہیں۔ شاعری بھی زندگی کے طریقہ و المیہ پہلوؤں کی آئینہ دار ہوتی ہے لہذا شراب و شعر میں چولی دامن کا ساتھ ہمیشہ رہا ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔

خریاتی شاعری کی ابتداء و ارتقاء اور شراب حقیقی و مجازی کے موضوعات وغیرہ پر پروفیسر یعقوب عمر کا ایک سیر حاصل تحقیقی مقالہ اس میں شامل ہے چنانچہ میرے لیے اس پہلو پر بحث کی گنجائش نہیں۔ شاعر ہوں، اس حیثیت سے میں نے اساتذہ کی خریاتی شاعری کا مطالعہ کیا ہے اور خود بھی اس موضوع کو نظر کر چکا ہوں۔ ہاں بہت غصہ سے ریاض خیر آبادی کی طرح براہ راست میرا کوئی واسطہ نہیں رہا۔ شراب انگوڑی کی کیفیات کا کوئی تجربہ نہیں البتہ شراب عرفانی کے مفامین سے

۱۔ صبوحی اس جا کو کہا جاتا ہے جو دند صبح بیدار ہوتے ہی تھکن دور کرنے کے لیے پیتے ہیں لہذا میں نے اس کتابچے کے ”مقدمے“ کو بہ اعتبار موضوع ”صبوحی“ کا نام دیا ہے۔

ہمیشہ محفوظ ہوتا رہا ہوں۔

دبستانِ صفی اور نگ آبادی سے وابستگی نے اس امر پر اسکا یا کہ صفی اور نگ آبادی نے اس موضوع پر جو شعر نظم کئے ہیں انھیں ترتیب دیکر شائع کر دیں اور اس کے ساتھ ساتھ خمریاتی شاعری کی ابتداء ارتقاء اور عہد بہ عہد صورت گری سے متعلق مضامین بھی ایک مقدمے کے ساتھ اس میں شامل کر دیں تاکہ باذوق قارئین کی تسکین کا سامان بھی فراہم ہو جائے اور کتابچہ بھی ادبی و تحقیقی رنگ اختیار کر لے۔

صفی کی شراب، سبھی جانتے ہیں کہ وہی تھی جس کے رسیا عمر خیام و مرزا غالب رہے ہیں۔ صفی نے علامہ اقبال کی طرح قوی یا ملی مضامین نظم نہیں کئے، نہ اقبال ہیل، چکست اور دیگر جدید شعراء کی طرح سیاسی و سماجی مضامین پر خمریاتی اصطلاحوں کو بروئے کار لاتے ہوئے قلم اٹھایا ہے۔ ان کے موضوعات وہی ہیں جو حافظ، عمر خیام اور غالب کے کلام میں ملتے ہیں مگر زبان و بیان کا لطف اور محاورات کی برجستگی صفی کی اپنی ہے اور یہ پہلو شاعری کا ذوق رکھنے والوں کو متاثر کرتا ہے۔

خمریاتی شاعری کی اصطلاحات سے بیسویں صدی میں کئی شعراء نے وہی کام لیا ہے جو صفی شاعروں نے شراب عرفانی کے مضامین سے کسی زمانے میں لیا تھا۔ یعنی سچائی کا اظہار اور ریاکاری کا پردہ فاش کرنا۔ چنانچہ انگریزی سیاست کی سکڑائی کو اقبال ہیل نے یوں نمایاں کیا ہے۔

وہ چشمِ فتنہ گر ہے ساقی، میخانہ برسوں سے

کہ باہم لڑ رہے ہیں شیشہ و پیمانہ برسوں سے

(اس شعر میں ہندو اور مسلمانوں کو آپس میں لڑا دینے کی انگریزی سیاست کی

طرف اشارہ ہے)۔

اقبال نے ملی بیداری اور اخلاق کا درس دیا ہے

نشہ ملا کے گرانا تو سب کو آتا ہے

مرا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساقی

بری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ

یہ کتابچہ شعر و ادب کا حقیقی ذوق رکھنے والوں کی خدمت میں اس
درخواست کے ساتھ پیش کرنے کی جرأت کر رہا ہوں کہ وہ اسے گرانقدر
خیالات سے واقف کروائیں اور اگر کہیں کوئی غمگذاشت ہوگئی ہو تو اس
کی نشاندہی کریں۔

حضرت صفی کے دیوان میں جو چار جلدوں پر مشتمل ہے خمریات کے موضوع پر صرف
۱۱۳ اشعار دستیاب ہو سکے۔

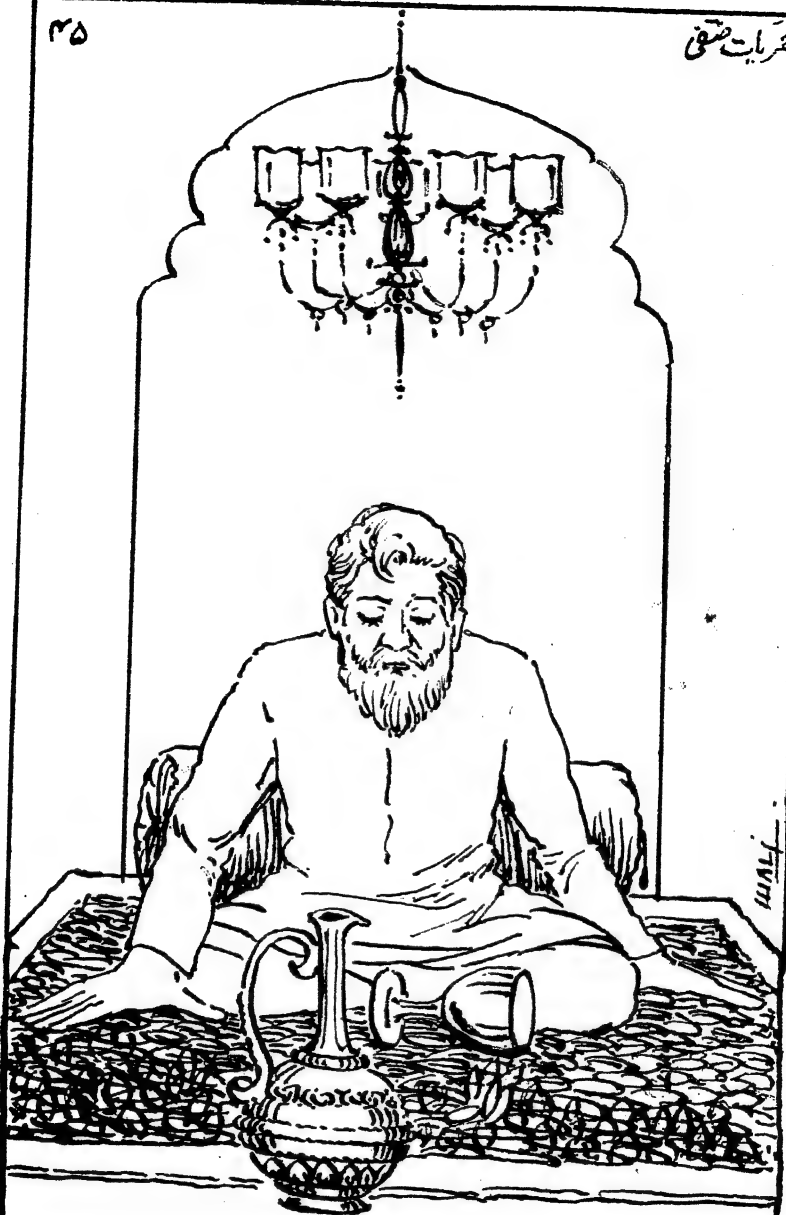
کتاب کی طباعت کے سلسلے میں میری درخواست پر شعر و ادب پر عبور رکھنے والی
جن اہم شخصیتوں نے میری کتاب کے لیے گرانقدر مضامین عنایت فرمائے ہیں اس سے
تالیف کی افادیت میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے میں تہہ دل سے فردا فردا پر و فیروز یعقوب عرفا
محمد نور الدین خاں صاحب، ڈاکٹر محمد علی اثر صاحب و صاحبزادہ فضل المبین چشتی کا
شکر گزار ہوں۔

میں جناب ولی محمد صاحب صدیقی آرٹسٹ کا خصوصی طور پر ممنون کرم ہوں جنہوں نے نہ
صرف اس کتاب کا دیدہ زیب سرورق بنایا بلکہ اشعار کی مناسبت سے سولہ خوبصورت
اسکیچ بنانے کی بھی زحمت گھارا کی۔

مناسپا ہی ہوگی اگر میں محمد عبدالروف خوشنویس و ریاضی خوشنویس کا شکریہ ادا نہ کروں
آخر میں طباعت کے لیے دائرہ پریس، ٹائٹل کی طباعت کے لیے رائل پرنٹرس چھاپخانہ
اور جلد بندی کے لیے حفیظیہ بک بائینڈنگ چھپتہ بازار بھی میرے شکریہ کے مستحق ہیں۔

حرمِ یادگار

جہاں بھی وہ ہمارا ساقی خوش، منتظام آیا
 تو خم آیا، مراحِ آئی، شیشہ آیا، جام آیا
 اڑا جاتا ہے کیف بے خودی میں دل کا ہرزہ
 نگاہِ مست جھٹک آئی یا سرشام جام آیا
 تری ساقی گری کی خیر ہو یہ کیا ہے اے ساقی
 مے گل رنگ ہی آئی نہ جام لالہ دام آیا
 شغلِ بادہ نہ ہو کیوں سب سے نرالا اپنا
 دل بھرتا ہے جو خالی رہے پیالا اپنا
 پائے ساقی پہ نہ مگر کر ہوا بدنام صافی
 ہائے نادان کہاں جھوک، منہبِ لالا اپنا
 کرم پیر مغاں ہے وہی پینے والو
 کیوں نہیں کہتے کہ ہے مٹہ ہی کسا لاپنا
 تجھ سے شکوہ نہ شکایت نہ گلہ ہے ساقی
 جام ٹوٹا نہیں چھوٹا ہے مٹہ راپنا



شغل بادہ نہ ہو کیوں سبے ذرا لا اپنا
دل بھڑاتا ہے جو خالی رہے پیالہ اپنا
(صقی)

نہیں ہے بے خودی ہی کی تمنا ہم کو اے ساقی
ترے مستوں کا حدقہ کچھ ذرا سا گھونٹ بھر اتنا

ہم اپنا اوجھ بھر لیتے ہیں ساقی
بھکاری بھیک میں ڈھونڈیں مزا کیا

مجھ کو سنی سنائی یہ کب آیا اعتبار
رنگ ہمارا دیکھ کے توبہ شکن ہوا

ساقی نے پھر سے عہد کیا پھر سے میں نے پی
پیاں شکن کے واسطے توبہ شکن ہوا

اس میں نہیں تصور ہوا اے ہمارا
میں تدر توبہ جان کے توبہ شکن ہوا

عشق میں بشارت بہت کم رہے
مے نے ہمیں کیف بہت کم دیا

نہ پوچھ ہم سے حقیقت شراب کی داعی
نہیں ہے سچے میں سلیقہ گناہ کرنے کا



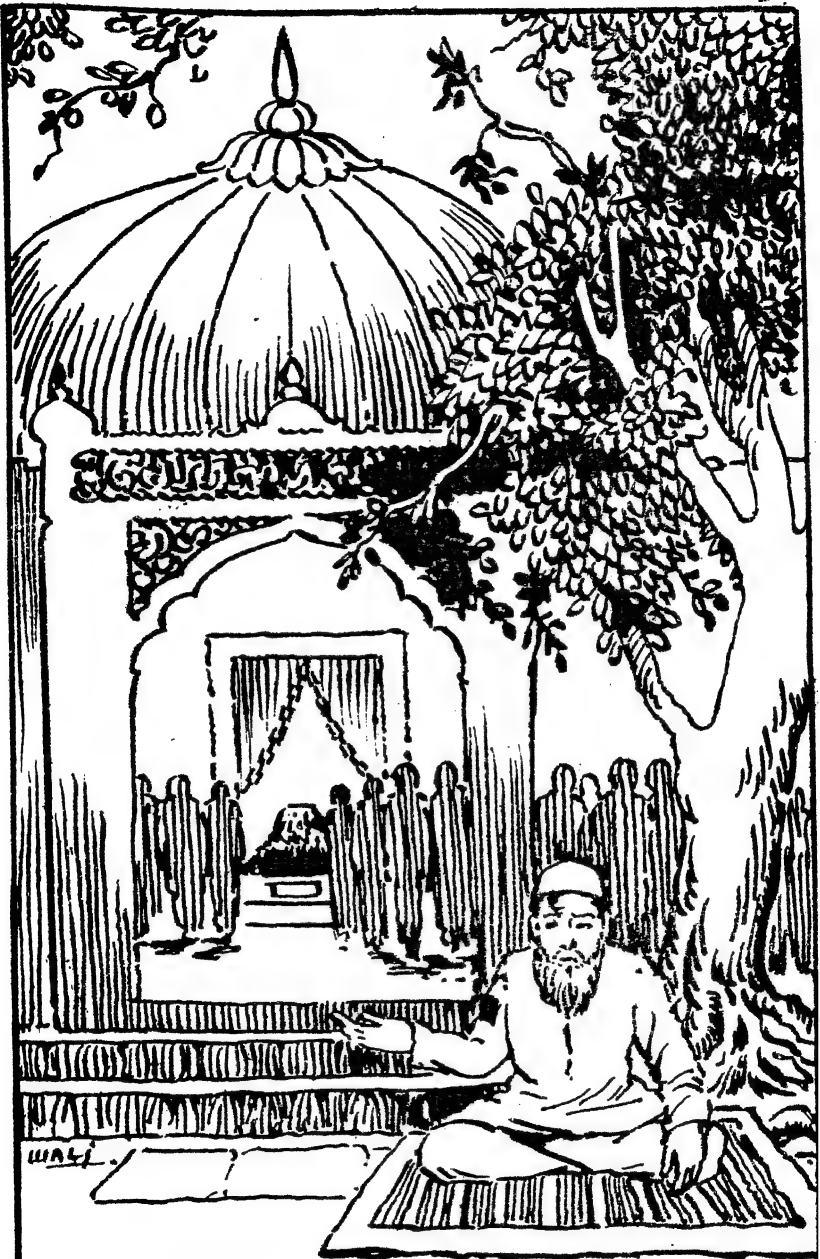
ساتی نے پھر سے عہد کیا پھر سے میں نے پی
 پیاں شکن کے واسطے تو یہ شکن ہوا
 (صنفی)

شام آئی میرے ساتی جام شراب نکلا
 اک آفتاب ڈوبا اک آفتاب نکلا
 کسی کے جاتے ہی بے کیف ہو گئی محفل
 رکنا نہ دور سگر خاک بھی مزا نہ رسلا
 اب میکدے کا خیر ہولے پیر میکدہ
 سننے ہیں ہو گیا ہے صفی کا جگر خراب
 دے خدا جس کو زمانے میں دو چیزیں ہیں
 عشقِ خوبانِ جہاں وہیں جام شراب
 ساتی ترے اُتشِ کامرہ اور رنگ اور
 جھوٹی ہر ایک منہ کا نہ دے منہ نہ کر خراب
 ساتی عطاءےِ خاص پہ ہے مجھ سے داد خواہ
 اور آج ہی نہیں مرے منہ کامرہ اُدرست
 باد میں وہ رنگ جب ساغر اٹھایا ہاتھ میں
 ابرِ رحمت بن گئے میرے لیے گیسو دوست

شام آئی میرے ساقی جام شراب نکلا اک آفتاب ڈوبا اک آفتاب نکلا



وہ جامِ مئے کے دور وہ لطفِ بہار گل
 وہ رات دن کا عیش وہ شام و سحر کی عید
 کوثر ہے الگ اور مئے ہوش رُبا اور
 کچھ اسی کا مزہ اور ہے اور اس کا مزہ اور
 میخوار ہے ممکن نہیں مقدار سے پینا
 تاثیر شراب اور ہے تائب و تائبہ دوا اور
 نہ وہ ہم ہیں نہ وہ گلشن نہ وہ ساقی نہ وہ دور
 رنگ بدلا ہے برس بھر ہی کے اندر باہر
 بھٹی کے ہیں عروج و زوال ایسے پیر جی
 مئے کش چڑھا کے خوش ہے تو مئے گرا تار کر
 پایا نہ اک ذرا بھی کبھی مئے کدے کا رنگ
 بستہ لگا کے دیکھ لیا خانقاہ پر
 ایک جانب شیشہ و ساغر کی لام !
 ایک جانب مئے پرستوں کی قطار !



پایانہ اک ذرا بھی کبھی مئے کدے کا رنگ
 بستر لگا کے دیکھ دیا خانقاہ پر
 (صفی)

کہنا ساقی کا کہ ہاں چھٹک کر پیو
 مجھ کو دے دے گامرا پہ وِردِ گار
 آج گائیں اُس پ کی، کل اور کی
 تم سے رندوں کا جھلا کیا اعتبار
 فروتِ ساقی میں اب تک زہر کھا لیتا صفی
 اس کو پینے کا سلیقہ ہے نہ کھانے کی تمیز
 نہیں مجھ کو اے میرے ساقی ہو کس
 بس اللہ بس اور باقی ہو کس
 اک دن تو اپنے خا صے کی پیر مٹا لیا
 یا آنکھ تیری خا ص ہے یا ہے شرابِ خا ص
 ذرا سی بھی پی لی جو کم ظرف نے
 کہاں کا آدب پھر کہاں کا لحاظ
 مے تو ہے اے شیخ اک پینے کی چیز
 بے تمیز اس میں بھی کھانے کا نمک



کہنا ساقی کا کہ ہاں چھک کر پیو
 مجھ کو دے دے گا میرا پیہ و ردِ کار
 (صوفی)

اتنی شوخی صفی کسی میں کہتاں
رنگ میں رنگ تو شراب کا رنگ

ہر نظر سوچ مئے ہو پیہرِ معاں
رنگنا ہے تو مجھ کو ایسا رنگ

اب بھی کچھ کم نہیں مگر ساقی
ہائے وہ جلسہ ہائے رنگا رنگ

ساقی ترے صدقے ترے قربان نہ سا
یوں سامنے دیکھوں مئے خون ناب کہتاں

جام نہ ہو تو مئے کشتو عیش نہ بد مزاکرو
دستِ خود وہاں خود اوک سے پی لیا کرو

مئے کشتو پیہرِ سیکدہ کا کام
ہے بڑا امتحاں اگر دیکھو

ہائے اُس بے خودِ شباب کا رنگ
لال انگارہ سا شراب کا رنگ



جام نہ ہونو مئے کشو عیش نہ بد نما کرو
دست خود دہان خود اوک سے پی لیا کرو
(صفی)

کیا کریں ہم سے و معشوق کی تعریفِ صفی
ادمی کو یہ بڑھاپے میں جواں رکھتے ہیں

قرض کی پی پی ہے ایک حضرت نے
لوگ نہ بھی اُدھار کرتے ہیں

جو سے خانے سے سے آشام پی پی کر نکلتے ہیں
تو ساری پوتیاں کھلتی ہیں سب جو ہر نکلتے ہیں

جو ہوا بے ہوش بچہ وہ ہوش میں آیا نہیں
آج ساقی کا لہو کیوں جوش میں آیا نہیں

شیخ جی سے ہے آتش سیال
جہاں پانی بھر اگلکس نہیں

ذرا بے وقت کھڑکائی اگر زنجیر سے خانہ
تو ایسی برہمی پہ بے رُخی لے پر سے خانہ

آپ بہبود علی ہی کو بتاتے ہیں صفی
جانتا ہوں میں بڑا زندِ خرابات ہے یہ



کیا کریں ہم مئے و معشوق کی تعریف صفی
آدمی کو یہ پڑھا پے میں جوانی رکھتے ہیں

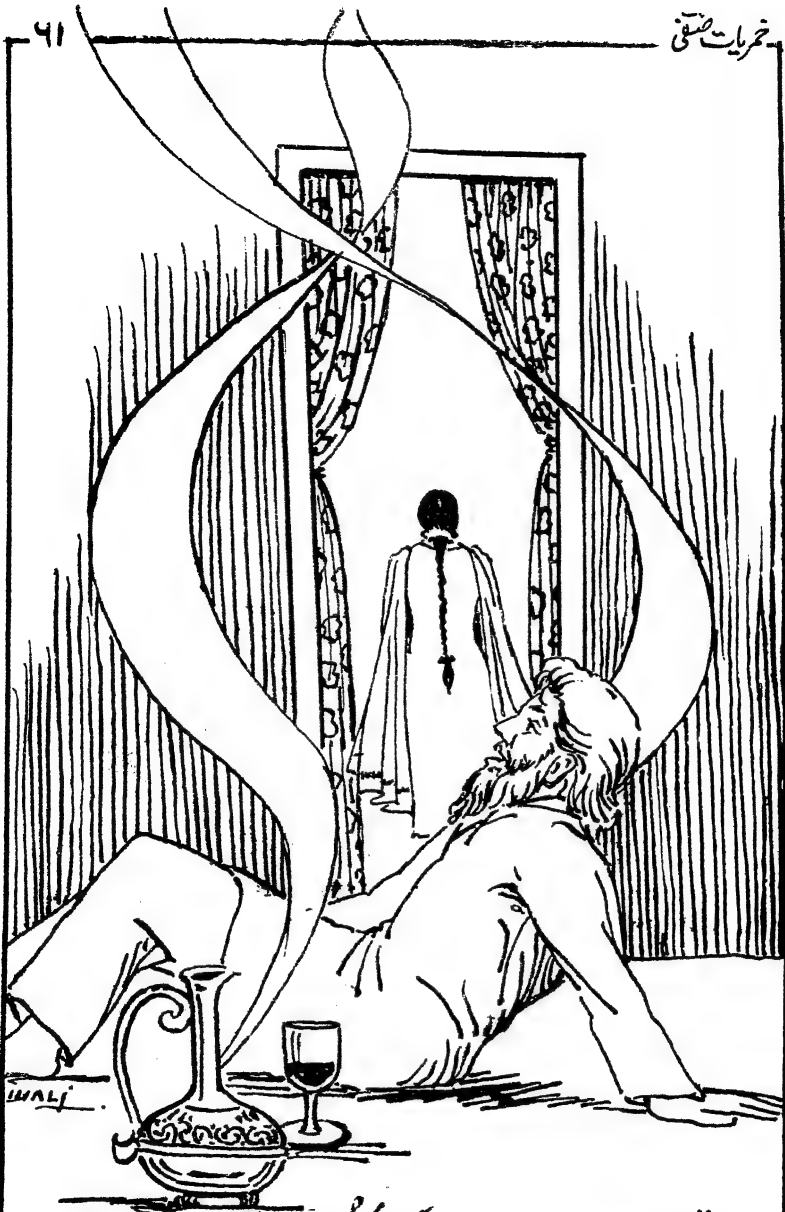
(صفی)

ساتی ہا شکر شکوہ تقدیر کیا کریں
 اک آگ ہے کلیجے کے اندر لگی ہوئی
 میری توبے پئے بھی دی چال ڈھال ہے
 پہچانتا ہے دور سے پیرمناں مجھے
 پینے والوں کو ہے ساتی کی کراہت معلوم
 یوں دکھانے کو تو اک جام عطا ہوتا ہے
 کچھ اور سوچ لیں گے اگر مئے حرام ہے
 اللہ کے کلام میں کس کو کلام ہے
 مسیرے حق میں شراب پانی ہے
 اور پانی سے زندگانی ہے
 بخشوانے کا برے ساتی نے ذمہ لے لیا
 مفتیانِ دیں کا ایسے وقت کیا ارشاد ہے
 زہر لگتی ہے مجھے نرقت ساتی میں شراب
 نیند آنے کی دوا جان کے پی جاتی ہے



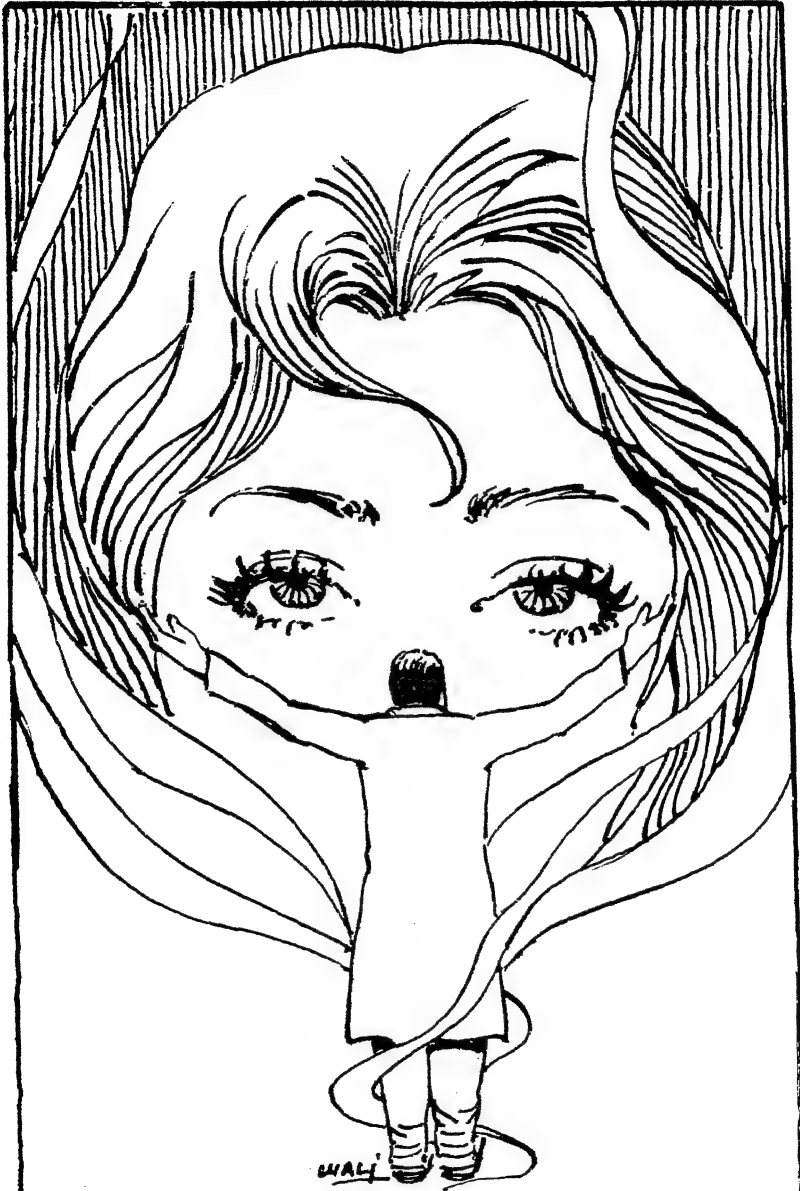
مخشوانے کا برے ساتی نے ذمہ لے لیا
مفتیان دیں گا ایسے وقت کیا ارشاد ہے (حقیقی)

جناب شیخ اجی قبلہ اوٹے حضرت
 تمہارے لب پہ بھی ذکر سے کسو آئے
 وہ جلوہ اور طور، مقدر پہاڑ کے
 کیسی شراب کس کو پلا دی پچھاڑ کے
 قصورِ یادہ ہے اس میں نہ کوئی جرم ساقی ہے
 مرے ہوش ہونا وارداتِ اتفانی ہے
 شیخ کو ہے دُختِ رز سے اجتناب
 جیسے سچ سچ بھی یہ عورت ذات ہے
 چرچے ان کے گلی گلی ہو جباتے
 کچھ اور ہی بہبود علی ہو جباتے
 بدنام کیا صافی کو سے نوشی نے
 یہ عیب نہ ہوتا تو دلی ہو جباتے
 یہ کیسے چھینٹے ہیں ہم مشربوں کے اے ساقی
 کسی کا ان میں سے کچھ پی گئے ہوں نہ کچھ کھاکے



قصورِ بادہ ہے اس میں نہ کوئی جرمِ ساقی ہے
میرا بے ہوش ہونا وارِ داتِ اتفاقی ہے
(صفتی)

گھڑی بھر کی ہے ناچاتی نہ جارندوں میں آتی
 ذرا ہوش آگیا تو ایک میں یہ پھر گھڑی بھر سے
 ساقی کی چشم مست کا اُمیدوار ہوں !!
 یہ میرا دور ہے مرے حصے کا جام ہے
 اب کہاں ساقی فقط ساقی کی ہے اک یادگار
 دل نہیں پہلو میں اک ٹوٹا ہوا پیما نہ ہے
 تری بے التفاتی کا گلہ ہے مجھ کو اے ساقی
 نہیں کہتا کہ پہلی چیز کچھ محض دوسری کچھ ہے
 کس طرح چھوڑیں صفی عادت نوشیدلانے
 چھوٹنے کی ہو کوئی چیز تو ہم سے چھوٹے
 تلخ سہمی دینے کا سگر نام تو ہوتا
 ہم بھی تو دعائگو یوں میں اے پیرِ نال تھے
 اب تو صفی کو ہر گھڑی پینے سے کام ہے
 ہنگامی ملے خراب ملے بد مزہ ملے



ساتی کی چشمِ مست کا اُمیدوار ہوں
 یہ میرا دور ہے مرے حقے کا جام ہے
 (صفی)

شیخ جی نے تو اب نکالے ہیں
 چور رستے شراب خانے کے
 مستی نہیں ہے شیخ کی اللہ کیلئے
 معلوم ہے اُڑائے ہوئے ہیں شراب کے
 میں تیری دونوں آنکھوں کے قربان ہو گیا
 جیسے کہ دو پیالے بھرے ہیں شراب کے
 محبت قاعدے سے کی ہے مئے خواری طریقے سے
 کئے ہیں ہم نے بھی یہ کام لیکن کچھ سلیقے سے
 اب تو رندی سے باز آؤ صوفی
 دوسروں کو نظیر ہوتی ہے
 داہ کیا پیاں بھجائی ہے مرے پیرِ مہال
 کہ بھرا جام اٹھا کر مرے سر پر مالے



واہ کیا پیاس بھجائی ہے مرے پر میاں
کہ بھرا جام اٹھا کر مرے سر پر مارے (صوفی)

یہ کُطفِ خاص بھی وہم آفریں ہے اے ساقی
مرے ہی آگے چھلکتا ہوا سُبُو آئے

کیا ہوا، مئے پی، کہ اس ظالم نے ہم کو پی لیا
اے اجل اپنا بھی جامِ زندگی لب ریز ہے

مری زندگی میں تیرا خرچ کیا ہوتا ہے اے اعظ
مسلمان کو بُرا کہتا ہے، تو کیسا مسلمان ہے؟

جام کے بدلے صراحی سے پلا ساقی مجھے
خُم کا کوئی ناپ؟ ساغر کا کوئی پیمانہ ہے

اب کہاں ساقی، فقط ساقی کی ہے یادگار
دل نہیں پہنچیں، اک ٹوٹا ہوا پیمانہ ہے

سب ہی سُنتے ہیں اس کی پیرمغاں
جو کھلا کے پلا کے کہتا ہے

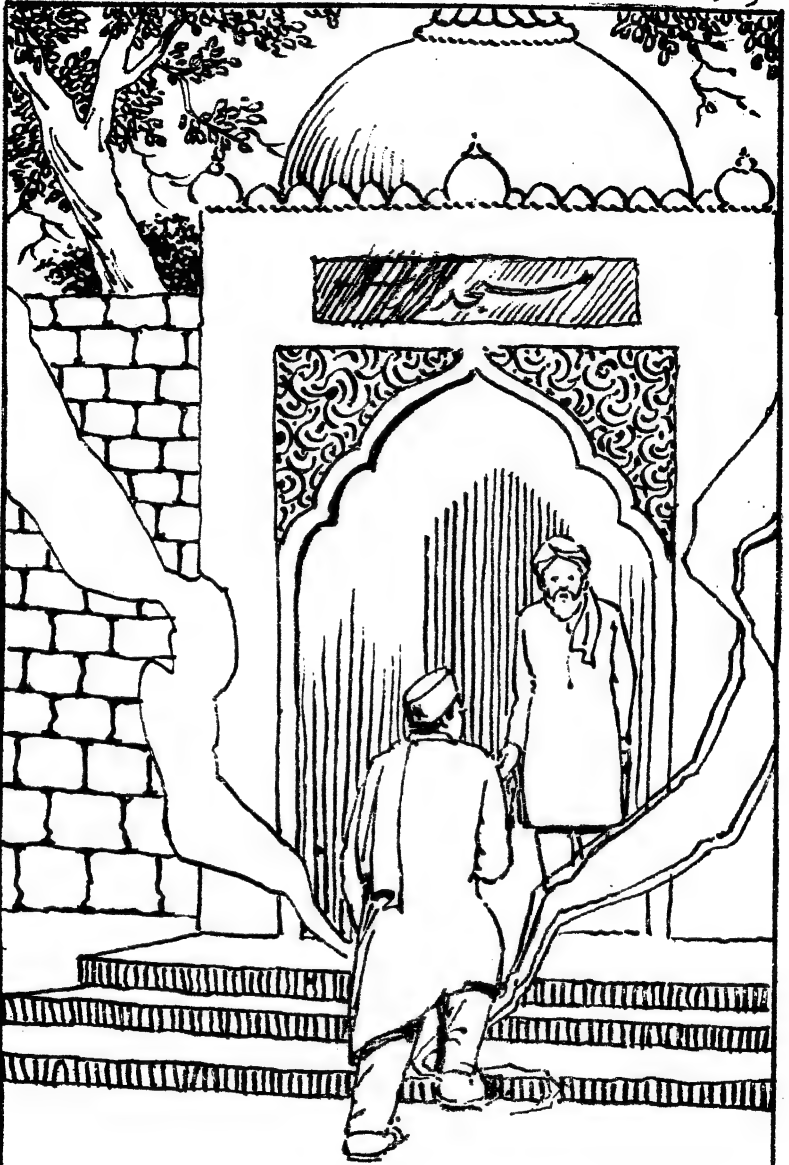
کس منہ ادا ہو شکرِ ساقی
بے حال گئے، بہ حال آئے

چاندنی، باغ، ہوا، ابر بہاری، برسات
کیا کہوں کس نے بنایا ہے گنہگار مجھے



چاندنی باغ، ہوا، ابر بہاری، برسات
(صفی) کیا کہوں کس نے بنایا ہے گنہ گار مجھے

ساقی نے یا پلائی بلا کر کچھ اور شے
 یا فرق آگیا ہے مزے میں زبان کے
 رند مشرب ہے صفی سا آدمی
 کیا مُسلمانی ہے کیا اسلام ہے
 تم کہاں ہو شراب خانہ کہاں
 اے صفی لہر میں کدھر آئے
 جُببہ و عمامہ وسیع رکھتے ہیں صفی
 شیشہ مے چھوڑ کر اب لوی خٹاب نے
 شیخ صاحب کو کہیں کم نہ سمجھنا ساقی
 کل سے مے خانے کے دروازے کو زنجیر ہے
 بادۂ عشق ہم غریبوں کو !!
 ایسی بھاری شراب کیا کرتے !
 ہوتی ساغر تو کیوں ساقی پشیمانی مجھے
 وہ نہیں تو آج ویسے رنگ کا پانی مجھے



تم کہاں؟ دشراب خانہ کہاں
اے صفی لہر میں کدھر آئے

پیرِ مغال پہ دوشِ نہ احساں بہار پر
اپنی غرض کے تحت میں ٹوبہ شکن ہوا
ہجوئے میں شیخ تو آپے سے باہر ہو گیا
دیکھنا بے چارہ مہر سے کہیں گر جائے گا

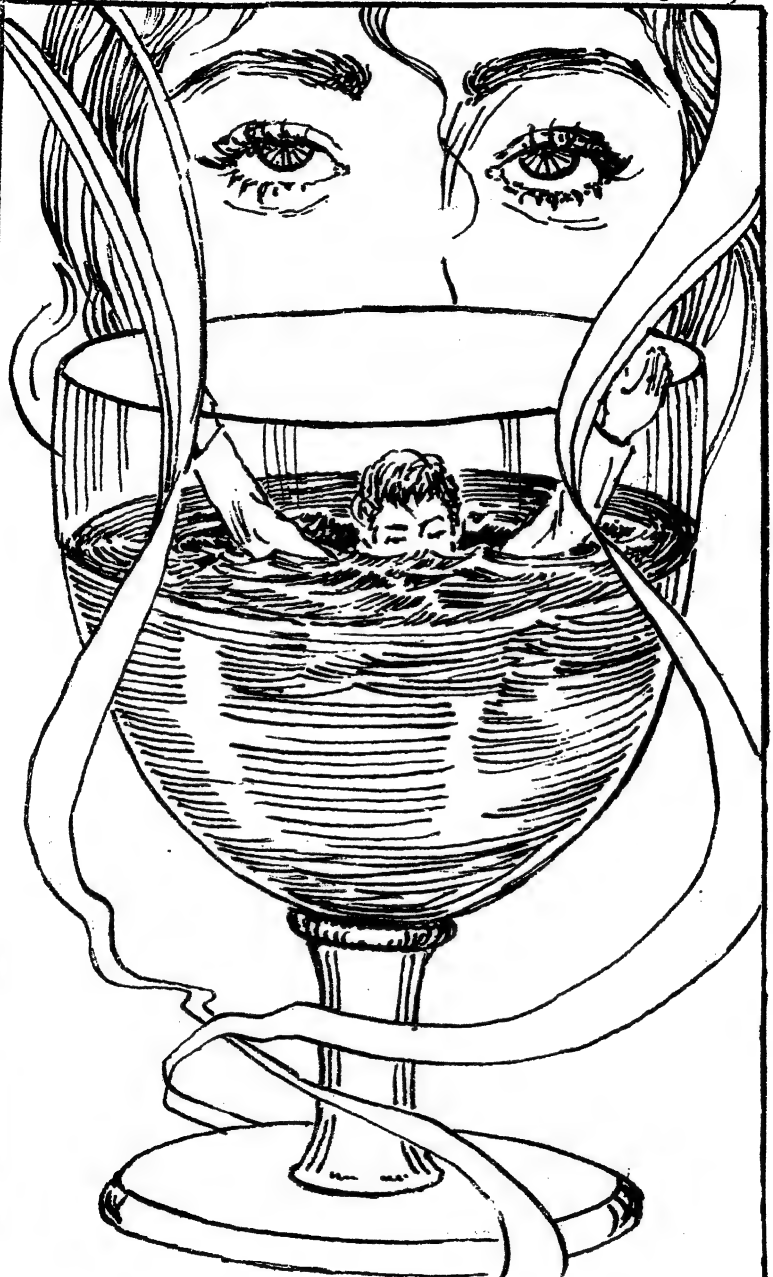
ذرا تیر پیرِ مغال ابر ہے
تجھے چاہئے ہر سماں کا لحاظ
مجھ کو مدتا دیکھ کر کہنے لگے
آج شاید بڑھ گئی مقدار میں

نہیں آدابِ شرب سے واقف
ہو رہے پی کے اپنی حالت میں
کل اس نے جبر کر کے پلائی تھی اے صفی
دیکھا تجھے تو کہنے لگا آج ادھر کہاں
کیوں چھوٹے در پیرِ مغال دیکھ رہا ہوں
دُنیا میں گزرتی نہیں بے پیہر کسی کی



مجھ کو روتا دیکھ کر کہنے لگے
 آج شاید بڑھ گئی مقدار میں
 (صفی)

آج شیشوں میں دوا کے واسطے مڈی نہیں
 میرے ساقی کے تصدق ہاتھ میں ہڈی نہیں
 پیرمناں جو تو ہے سلامت تو کیا نہیں
 مہنوں ہوں ضرور مگر دل بھرا نہیں
 بھلا پیرمناں خیرات میں کیوں بے رخی اتنی
 یہ کیا آدھی زیں پر اور آدھی میرے چلو میں
 میں نے بھی توبہ توڑ دی اپنی تو کیا ہوا
 دنیا کے لوگ کیا نہیں کرتے بہار میں
 وہ بیخودی عشق نہ پائے کمالے صفی
 پینا تو کیا ہے ڈوب کے مر جا شراب میں
 بزم میں ہم نے لہوا پنا پیا ہے ساقی
 تھی ترے ہاتھ سے پینے کی جو نیت دل میں
 ایک خوراک صفی ضعف میں ہے لے ساقی
 یہ جو شیشوں میں ہے سب سکودوا کہتے ہیں



وہ بیخودیِ عشق نہ پائے گا اے صفی
 پینا تو کیا ہے ڈوب کے مر جا شراب میں

ہم دوبارہ نہ مانگتے ساقی
 تیری جھوٹی جوی نہیں ہوتی
 جھائی بدلی تو پھر کہاں توبہ
 زندگی ہی بدل گئی میری
 ہوا ہوں جب مفلس اپنے آنواں پتیا ہوں
 کر دل کیا اے صفی عادت بُری ہوئی ہے پینے کی
 کسی دن خُم لکا دے منہ سے اپنا دل بڑا کر لے
 جو تجھ کو دیکھتی ہے سانس اے پریناں میری
 کیفیت مئے سے ہے کیوں بے خبری، اتنی
 ایسے شیخ نہ پی چکھ لے، عقول ہی سی، ذری، اتنی
 مئے نوش کیا ہے ایک بلا نوش ہے صفی
 صورت مگر بنائی ہے پرہیزگار کی
 مست ہو جاؤں کسی کی مست آنکھیں دیکھ کر
 نہد کا زہد اور مئے نوشی کی مئے نوشی ہی



ہوا ہوں جب سے مفلس اپنے آسواپ پیما ہوں
 کروں کیا اے صفتی عادت بُری ہوتی ہے پیہنگی

صفی و دیگر شعراء

تاگردش فلک سے پینہی صلیج شام ہو
(غالب) ساقی کی چشم مست ہو اور دورِ جام ہو
ساقی کی چشم مست کا اُمیدوار ہوں
(صفی) یہ میرا دور ہے میرے حصہ کا جام ہے

پسری میں ریاض اب بھی جوانی کے مزے ہیں
(ریاض) یہ ریش سفید اور مئے ہوش رُبا سُرخ
کیا کریں ہم مئے و معشوق کی تعریف صفی
(صفی) آدمی کو یہ بڑھاپے میں جواں رکھتے ہیں

مست جامِ شراب خاک ہوئے
(جگر) غرقِ جامِ شراب ہونا سکتا
وہ بے خود کی عشق نہ پائے گا اے صفی
(صفی) پینا تو کیا ہے ڈوب کے مر جا شراب میں

قرض کی پتے تھے مئے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
(غالب) رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
نیچی داڑھی نے آبرو رکھ لی
(ریاض) قرض پی آئے ایک دوکان سے آج
قرض کی پی ہے ایک حضرت نے
(صفی) لو گنہہ بھی اُدھا کرتے ہیں

یہ اپنی وضع اور یہ دُشنام مئے فروش
(ریاض) سن کر جو پی گئے یہ نزا مفلس کی سہا تھا
ہوا ہوں جب سے مفلس اپنے اسنوآپ پتیا ہوں
(صفی) کروں کیا اے صفی عادت بُری ہوتی ہے پینے کی

پلائے اوک سے ساتی اجوہم سے نفرت ہے
(غالب) پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
(صفی) جام نہ ہو تو مئے کشو عیش نہ بد نزا کرو
دستِ خود دہانِ خود اوک سے پی لیا کرو

جس دن سے حرام ہو گئی ہے
(ریاض) مئے خُلد مقام ہو گئی ہے
کچھ اور سوچ لیں گے اگر مئے حرام ہے
(صفی) اللہ کے کلام میں کس کو کلام ہے

کہتے ہوئے ساتی سے حیا آتی ہے ورنہ
(غالب) ہے یوں کہ مجھے دُرِ دہ جاکر بہت ہے

پینے کو تو ب پیتے ہیں جگر میخانہ فطرت میں لیکن
(جگر) محروم نگاہ ساتی ہے وہ رند جو دردِ آسام نہیں

تلچھٹ کسی دینے کا مگر نام تو ہوتا !
(صفی) ہم بھی تو دُعا گویوں میں اے پیرِ نال تھے

صَفیٰ حُرم کی یادیں!

میری یہ نظم ارضِ دکن کے اس عظیم شاعر کی بارگاہ میں
نحراجِ عقیدت ہے جو زندگی بھر مرتا رہا اور ہر لمحے ہمیشہ
کے لیے زندہ ہو گیا۔

جائی

نہیں ہے تو آج ہم میں لیکن ابھی ہے زندہ کلام تیرا
غزل کے سینے میں دل کی صورت دھڑک رہا پیام تیرا
سمو کے حُسنِ بیاں میں اپنے حیات کی درد مند لیل کو
ترے خیالات نے جھکایا، کمالِ وفن کی بلس لیل کو
نیکر کا دل نشیں سلیقہ، یہ کیفیت، یہ طوور، یہ قرینے
محاورے شوخیاں، لطافت، حسین الفاظ کے نیچے
دکن کی محفل میں پیرو مرزا کی عظمتوں کا نیا سویرا
بھلا سکے گی نہ بھول کر بھی ادب کی تاریخ نام تیرا
کیے ترے سوزِ جاوداں نے خیال و فکر و داغِ روشن
نہ جانے کتنے ہیں زخمِ تانہ نہ جانے کتنے ہیں داغِ روشن
یہ میں نے مانا کہ آج اتنی بدل گئیں وقت کی نگاہیں!
نئے خیالات سامنے ہیں نئے مذاقِ سخن کی راہیں!
مگر جو پہلے ہی دے گئے ہیں آدائے حُسن بہارِ غازہ
بنائے خونِ جگر کو اپنے نگارِ اردو کے رُخ کا غازہ
بڑھے گایہ تافہ بہارا انھیں کے فیض و کرم سے آگے
نئے نشانات بھی ملیں گے ہر ایک نقشِ قدم سے آگے
عظیم ورثہ دی ہمارا کسی کو انکار اس سے کب ہے

ہمارے مافی کا ہر اُحبِ الانسا، مستقبلِ ادب ہے (سب صفی نمبر)

نوشید احمد جاتی

آب حیات کا آخری شاعر

جنابِ صفی اورنگ آبادی میرے قدیم دوست اور عنایت فرما تھے۔ اُن کا کلام مقبول عام ہوا۔ ہندوستان میں ایسی صاف ستھری زبان کہنے والوں میں یہ ایک ہی شاعر تھے۔ خدا تعالیٰ اُن کی مغفرت کرے۔

(خیام دکن)

سید احمد حسین امجد

(ماخوذ، سب سے صفی نمبر)

صفی کے جاننے والے اب تو انگلیوں پر گنے جاتے ہیں لیکن وہ دن دور نہیں کہ ہر اردو بولنے والے کو جاننا ہی پڑے گا کہ صفی کون تھا۔ جاننا ہی پڑے گا کہ بھوک، افلاس و گمناہی کے طوفانوں سے ٹکراتا ہوا نام و شہرت کے رفعتوں کو روندتے ہوئے خدمت و ایثار کی دھن میں مگن وہ کون متوالا تھا جس نے سرزمینِ دکن کو رشکِ شیراز بنادیا۔ زسانہ دیکھے گا کہ جیسے جی جسے پوچھا نہ گیا وہ پوچھا جائے گا۔

سید عبدالحفیظ محفوظ

(ماخوذ، ماہنامہ سب سے صفی نمبر)

۱. محمد بہبود علی صفی اور رنگ آبادی
 ۲. صفی اور رنگ آبادی
 ۳. صفی مرحوم کی یادیں
 ۴. صفی کی اہمیت
 ۵. تلامذہ صفی
 مصنون نگار
 صاحبزادہ میر اشرف الدین علیخان
 ۱۹۳۵ء
 ۱۹۷۷ء
 پروفیسر سنان اطہر جاوید تنقیدی انکار حیات آباد
 خورشید احمد حامی تلامذہ صفی ۱۹۹۱ء
 پروفیسر سیدہ جعفر
 اکبر الدین صدیقی

۶. صفی اورنگ آبادی کی شاعری ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ تلامذہ صفی ۱۹۹۱
۷. دبستانِ صفی ڈاکٹر اشرف رفیع " "
۸. تم ہی بتلاؤ کہ ہم بتائیں کیا؟ خواجہ معین الدین غنی " "
۹. مرتب کے نام عبدالحفیظ محفوظ " "
۱۰. سخن ہائے گفتنی محبوب علیخان اٹکڑ " "

۱۵. صفی سے متعلق مضامین رسائل میں

۱. صفی اورنگ آبادی غلام دستگیر سٹی کالج یگنہ زوری ۱۹۵۵
۲. صفی میری نظر میں یوسف کمال " "
۳. اردو شاعری میں فن پرستی کا میلان ڈاکٹر حفیظ ماہنامہ صبا جلائی ۱۹۵۵
۴. صفی اورنگ آبادی صدیقی ماہنامہ نوریں غزل نمبر ۱۹۵۸
۵. " " ڈاکٹر سیدہ جعفر " "
۶. قلندر صفت شاعر ڈاکٹر عقیل ہاشمی " "
۷. حضرت صفی شریف ایم۔ اے " "
۸. صفی ایک صاحب طرز شاعر سلیمان اطہر جاوید " "
۹. صفی کو میں نے دیکھا بھی سنا بھی سعادت نظیر " "
۱۰. صفی اورنگ آبادی سید مرتضیٰ حسین صوفی اردو کالج میگزین ۶۴ء

۱۱. حزنِ آغاز اصلاحات صفی محبوب علیخان اٹکڑ اصلاً صافی ۱۹۹۳
۱۲. جلّے استاد خالی است پروفیسر لویف سہت " "
۱۳. اصلاحِ سخن اور صفی اورنگ آبادی پروفیسر یعقوب عمر " "
۱۴. حرفے چند گیان چند جین " "
۱۵. صفی اورنگ آبادی کی اتادی نور الدین خاں " "
۱۶. قانوسِ اصلاح سید نظیر علی عدیل " "
۱۷. صفی بہ حیثیت استاد سخن ڈاکٹر محمد علی اثر " "

۱۸. عرض مرتب
۱۹. بیانات
- حمید الدین شاہد صاحب یادگار صفی نمبر سب کس ۱۹۵۶ء
- گویاں راؤ اکبڑے
والدہ محترمہ صفی ڈاکٹر زور حضرت احمد
ڈاکٹر یوسف حسین خاں پندت خدیج علی پوری
۲۰. خطوط حضرت صفی بنام ابوالفیض فیاض صاحب
۲۱. آبجیات کا آخری شاعر سید عبدالحفیظ صاحب
۲۲. کلام صفی کی چند خصوصیتیں نصیر الدین ہاشمی صاحب
۲۳. خطبہ استقبالہ یوم صفی ۱۹۵۵ء عبدالقادر سروری صاحب
۲۴. صفی کو جیسا دیکھا جیسا پایا سید محمد صاحب
۲۵. صفی کی عشقیہ شاعری محمد منظور احمد صاحب
۲۶. محاورات میں صفی کا مقام ابو محمد سید علی سریر صاحب
۲۷. صفی اور ان کی شاعری منیر صفوی صاحب
۲۸. صفی کے شاگرد نذیر علی عدیلی
۲۹. صفی پر ایک سرسری نظر خواجہ حمید الدین شاہد
۳۰. صفی کی شاعری ہاشم حسن سعید
۳۱. صفی کی خانگی زندگی صابر عارف زکی
۳۲. نظمیں :- خورشید احمد جامی، محمد غلام محبوب خاں مسلم
خواجہ عبدعلی مدیقی، بشیر انسا بیگم بشیر
سعادت نظیر، مزار لوتی قادری، غلام علی حاوی
۳۳. صفی اور نگار باری ترقی حسین صوفی اردو کالج یگیرا جنوری ۱۹۶۳ء

۵. صفی متعلق مضامین اخباروں میں۔

۱. ہائے صفی تمکین کاظمی سیاست حیدرآباد ۲۸ مارچ ۱۹۵۴ء
۲. صفی اورنگ آبادی مصطفیٰ علی بیگ ہمارا اقدام ۱۸ مئی ۵۴ء
۳. حضرت صفی کی شاعری سید نظیر علی عدیل انقلاب ممبئی جولائی ۵۴ء
۴. حضرت صفی کیا تھے خواجہ شوق خواجہ شوق اگست ۵۴ء

خالی خولی مجھ سے لڑتا ہے ستمگر کیا کہوں
(صفی) اے صفی میں نے نکالامنہ الا اللہ بھی

اے صفی اب تو نہیں اپنی وہ آدک جاو ک
" گاہے ماہے مینہ مل لیتے ہیں آتے جاتے

غلو ہے اے صفی میری غزل میں
" مگر اتنا کہ آٹے میں نمک ہے

دوست بیار ہے تو کیا پوچھوں
" دشمنوں کا یہ سزا جیسا ہے

حسن سے خالی صفی کی شاعری
" عیب سے خالی خدا کی ذات ہے

مرتب کی کتابوں پر شاہیر اردو کے تاثرات تلامذہ صفی

جناب محبوب علی خاں اخگر صاحب صفی کے شاگردوں کا تذکرہ مرتب فرما رہے ہیں بہتر ہوگا کہ تلامذہ کے اصلاح شدہ اشعار بھی پیش کریں خواہ وہ دو دو چار چار اشعار ہی سہی۔ اس سے مبتدی اور نوجوان شعرا استفادہ کریں گے اور عام قاری بھی فیض یاب ہو سکیں گے۔
محمد اکبر الدین صدیقی

چار تہذیب آغا پورہ حیدر آباد۔ ————— ریڈر ریٹائرڈ عثمانیہ یونیورسٹی
مجھے خوشی ہے کہ جناب محبوب علی خاں اخگر یکمینیٹر جھڑا دی یہ کام بہ جتن و غوثی انجام دے رہے ہیں۔

پھول بن ۱۲۔۲۔۱۲ ————— پروفیسر رفیعہ سلطانہ
جناب محبوب علی خاں اخگر نے شاگردانِ صفی کے اشعار ہم تک پہنچائے اور میں جناب اخگر کے چند شعر بطور نمونہ نذر تارین کرنا چاہتا ہوں جن کے پڑھنے سے اس بات کا اندازہ ہو جائے گا کہ کس طرح حضرت داغ، حضرت صفی اور نگ آبادی کا رنگ چھٹنا ہوا جتنا حادوی کے ذریعہ جناب محبوب علی خاں اخگر تک پہنچتا ہے۔
رؤف رحیم ایم اے
حیدر آباد کی تاریخ کے حالیہ آگ و خون کے ہولناک فسادات اور قتل و غارت گری کے مجنونانہ تباہ کن واقعات (جب کہ یہ شہر بھاگیہ نگر کرنیوٹنگرین گیا تھا) کے دوران ان کے کام کرنے کا جذبہ سرد نہیں ہوا بلکہ انھوں نے کرنیوٹکی چھوٹ کے وقفے میں بھی اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ بہر حال اخگر صاحب نے اپنی آتش شوق کو ٹھنڈی ہونے نہیں دیا۔ اس ناچیز طالب علم کی محدود معلومات میں شاید ہی کوئی ایسا تذکرہ مرتب کیا گیا ہو جس میں ایک ہی مکتبہ سخن کے اتنے کثیر شاگردوں کا ذکر یہ یک وقت پایا جائے جس کے لیے سرزمین کن جو صدیوں سے علوم و فنون کا گہوارہ رہی ہے، جتنا بھی ناز کرے کم ہے! دعا ہے کہ اللہ تبارک تعالیٰ اس کتاب کو شرف قبولیت سے نوازے! خواجہ معین الدین عمری (کنساس امریکہ)

برادرِ محبوب علی خاں اختر جھنوں نے صفی اسکول کو ثباتِ دوام دینے کا بیڑہ اٹھایا ہے جن کی کتاب "تلاذہ صفی" نے ادبی دنیا میں ایک نئی روشنی پھیلانی ہے۔

خورشیدِ جنیدی

منظورہ حیدرآباد

ایک ایسے وقت میں جب کہ دیس کا کونہ کونہ آگ، خون، قتل و غارت گری سے معمور ہے۔ شعر و شاعری، ادب و ادیب کے بارے میں لکھنا پڑھنا سوچنا ایک ایسی انفرادیت ہے جو کم ہی لوگوں میں پائی جاتی ہے۔

بہر حال وقت، محنت، دولت و صلاحیت کو داؤ پر لگا کر آپ نے "تلاذہ صفی" کی صورت میں ادب و شعری محفل سجائی اور بہت سے بھولے بسرے شاعروں کی یاد تازہ کر دی۔ یہ کام دنیا کے ادب اور خصوصاً حیدرآباد کے مکتبِ صفی کی دنیا میں ایک نینار کی حیثیت کا حامل ہے۔ اپنے آپ عاید کردہ ایک فریضہ سے بہر حال آپ نے سبکدوش حاصل کر لی!

سید عبدالحفیظ محفوظ

۱۶ نومبر

بشیر باغ، حیدرآباد

۱۹۹۰ء

"تلاذہ صفی" کی چھان بین کی پیچیدہ مہم محبوب علی خاں اختر قادری نے اٹھائی۔ اختر صفی کے ایک تلمیذ ارشد غلام علی حاوی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ حاوی مرحوم سے مجھے نیاز حاصل تھا۔ فنِ سخن میں نہایت نکتہ رس اور دقیقہ سنج تھے۔ شعر کمالِ احتیاط سے کہتے تھے۔ استاد کی رقتِ نظر اور احتیاطِ اختر کی شاعری میں کہاں تک آئی اس گفت گو کا یہ موقع نہیں۔ تاہم اختر کی تلاش و تحقیق میں حاوی کا جزم و احتیاط ضرور کار فرما ہے۔

"تلاذہ صفی" اور کرم نامہ سب کے سب ایک ساتھ نازل ہوئے۔ ورق گردانی کی بہت دل خوش ہوا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ حضرت حاوی مرحوم کے شاگرد ہیں کیا کہنا۔ جناب حاوی صاحب سے مجھے نیاز حاصل تھا۔ مجھ پر بڑی شفقت تھی۔ ان کے تعلق سے میرے احساسات ہمیشہ قدر و احترام میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

محمد ضیاء الدین احمد شکیب

(لندن)

۱۹۹۱ء

محبوب علی خاں اخگر قادری نے تلامذہ صنفی اور نگ آبادی شائع کیا ہے اور مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس دشوار گزار مرحلہ کو طے کیا اور نہایت لگن محنت تلاش و تحقیق کے بعد صنفی کے پرستاروں کو یہ تحفہ دیا۔

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید
(مترجم)

منصف ۸ دسمبر ۹۹ء

صنفی اور نگ آبادی کے شاگردوں کا یہ بڑا معلومات آفریں تذکرہ ہے جسے محبوب علی خاں اخگر نے مرتب کیا ہے۔ ان کا بلا واسطہ تعلق حضرت صنفی سے بڑا گہرا ہے۔ وہ صنفی مرحوم کے عزیز ترین اور قابل ترین شاگرد غلام علی حاوی کے شاگرد ہیں۔

عزیزہ نقیسی
(مترجم)

اردو بلٹن ۲۵ اپریل ۹۲ء

محبوب علی خاں اخگر نے صنفی اور نگ آبادی کے شاگردوں کی ادبی تاریخ کو اپنی کتاب تلامذہ صنفی میں بند کر دیا ہے۔ جسے مستقبل کے محقق اور نقاد نہ صرف کھول کر پڑھیں گے بلکہ ادب کی تاریخ مرتب کرتے وقت صنفی اور ان کے شاگردوں کے کارناموں کو اہمیت کے حامل خصوصیات کا درجہ دیں گے۔

شاہینہ شروت
مولانا آزاد کالج اورنگ آباد
اورنگ آباد ٹائمز

۲۶ جولائی ۹۲ء

تلامذہ صنفی اور نگ آبادی ایک اچھی علمی خدمت ہے۔ حیدر آباد جس کو میں شہر علم شہر تصوف اور شہر تہذیب کہتا ہوں کی علمی اور ادبی تاریخ کی تکمیل کے لیے ضروری ہے کہ پہلے فرداً فرداً ادیبوں اور شاعروں کی خدمات کا اعتراف کیا جائے۔ مجھے خوشی ہے کہ محبوب علی خاں اخگر صاحب نے یہ کام خیر انجام دیا ہے۔ اور تلامذہ صنفی کے بارے میں اپنی معلومات کو یک جا کر دیا ہے۔ میرا یقین ہے کہ اس کتاب سے صنفی شناس اور حیدر آباد شناس کی طرف پیش رفت ہوگی۔

پروفیسر عھوان چشتی
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی

۳ ستمبر

۶۱۹۹۲

تلامذہ صفی اور رنگ آبادی ایک نادر روزگار کتاب ہے۔ ایک ہی نسخہ کے اتنی بڑی تعداد میں شاگردوں کے حالات اور نمونہ کلام کا ہم پہنچنا ناکوسی معمولی بات نہیں۔ محبوب علی خاں اختر کے ہمت مردانہ کی داد دینی چاہیے کہ انھوں نے وظیفہ حاصل کرنے کے بعد اس کام کا بیڑہ اٹھایا۔

صفی کے ۱۵۷ مستند شاگردوں میں ۸۴ کے حالات زندگی اور نمونہ کلام کی فراہمی کے ساتھ ساتھ انھوں نے کم از کم ۶۳ شاگردوں کی تصویریں بھی اس کتاب کے ساتھ زندہ و جاوید بنادی ہیں۔

ماہنامہ آندھرا پردیش
جنوری ۱۹۳۳ء

پروفیسر یعقوب عمر
صدر شعبہ فارسی نظام الملک، حیدرآباد

اختر قادری صاحب نے بڑی عرق ریزی اور جستجو کے ذریعہ صفی اور رنگ آبادی کے ۱۵۷ تلامذہ کی فہرست تیار کی، ۸۶ شاگردوں کے حالات زندگی اور نمونہ کلام کو یکجا کیا اور ۶۳ تلامذہ کی تصویریں حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ مرحوم شعراء کی تاریخ ولادت اور تاریخ وفات کے حصول کے لیے انھیں ان کی قبور کے کتبوں تک بھی پہنچنا پڑا۔ ان کی ساری کدو کاوشی اور ان تھک کوششوں کا ثمرہ ”تلامذہ صفی اور رنگ آبادی“ کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔

محبوب علی خاں اختر قادری قابلِ مبارک باد ہیں کہ انھوں نے ایک صبر آزما اور ناقابلِ تسخیر مہم کو بڑی حد تک کامیابی کے ساتھ سر کر کے تلامذہ صفی کے نام اور کام کو جو دستِ بزرگ زمانہ سے معدوم ہوتے جا رہے تھے، موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کر لیا۔

ڈاکٹر محمد علی اختر

۸ فروری

ہماری زبان دہلی

۱۹۹۳ء

زیر تبصرہ کتاب کے مرتب محبوب علی خاں اختر قادری نے حضرت صفی کے

چار سو شاگردوں میں سے ۸۶ شاگردوں کا ذکر کیا ہے۔ اور کتاب کے صفحہ ۲۴ پر حضرت صفی کے اُن تلامذہ کی فہرست بھی دے دی ہے جو بقیہ حیات ہیں۔ یہ کتاب تذکرہ نگاری کے باب میں ایک اضافہ ہے جس کے مطالعہ سے صفی اور نگ آبادی اور اُن کے تلامذہ کی شاعری ہی سے نہیں بلکہ اس دور کی قدروں سے بھی قاری آگاہ ہو سکتا ہے۔

اکتوبر

۱۹۹۲ء

پروانہ رودلوئی

ماہنامہ الوان اردو دہلی

جناب محبوب علی خاں انجمن قادری کا یہ اقدام قابل ستائش ہے کہ انہوں نے ”کلام“ والے اس مرحوم شاعر کے حقیقی شاگردوں کی فہرست مرتب کر کے تلامذہ صفی اور نگ آبادی کے زیر عنوان کتاب شائع کی ہے۔ اس کتاب میں ۸۶ تلامذہ کا ذکر ہے، ان میں بہت سے مرحوم ہو چکے اور کچھ بقیہ حیات ہیں۔

حسینی جاوید

روزنامہ رہنمائے دکن

۲۱ فروری ۱۹۹۳ء

محبوب علی خاں انجمن نے اسے مکمل دستاویز بنانے کی پوری سعی کی ہے تلامذہ کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات بھی جہاں جہاں ملے درج کی ہے۔ ان کے حالات زندگی اور کلام کا نمونہ بھی دیا ہے۔ جگہ جگہ صفی سے متعلق صفی کے بارے میں انتخاب کلام صفی صفی کے ضرب الاشمال، منتخب اشعار صفی درج کئے گئے ہیں۔ تلامذہ کی تصاویر بھی ہیں۔ مضامین پُر معنی ہیں۔ گہرائی میں جا کر لکھے گئے ہیں معلوماتی ہیں۔ مرتب نے اپنے دادا اُستاد اور استاد کی یاد میں ایک خاصہ بڑا کام سرانجام دیا ہے۔

رام لعل ناہیوی، نابھا

آج کل نئی دہلی مئی ۱۹۹۳ء

(پنجاب)

خیالاتِ حاوی

”خیالاتِ حاوی“ کے لیے شکر گزار ہوں۔ آپ نے نہایت گرانقدر کام کیا ہے۔ یہ جان کر مزید مسرت ہوئی کہ ”اصلاحاتِ صفی“ زیرِ طباعت ہے۔ صفی کو اردو شاعری میں اُن کا مقام ملنا چاہیے۔ اور اس کی ذمہ داری ہم سب پر ہے۔ یقین ہے آپ کی مساعی بار آور ہوں گی۔

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید (ترہتی)

۲۳ ستمبر ۱۹۶۲ء

یہ ایک شعری مجموعہ ہے۔ شاعر ہیں مولوی غلام علی حاوی مرحوم جانشین حضرت صفی اور آبی داؤدی صاحب ۲۷ جمادی الآخر ۱۳۱۷ھ کو پیدا ہوئے اور ۱۵ رذی الحجہ ۱۳۸۸ھ کو بعمر ۷۱ سال مانک حقیقی سے جا ملے۔ اس مجموعہ کو مرتب کیا ہے ان کے شاگرد محبوب علی خاں فکر قاری نئے اور مدد فرمائی ہے حاوی صاحب کے فرزند محمد یحییٰ خالد نے جو کینڈا میں مقیم ہیں یہ دونوں اصحاب مبارکباد کے مستحق ہیں۔ بزرگوں کو یاد رکھنا اور ان کی یاد قائم کرنا عزیزوں کا فرض ہے۔ کتاب تصاویر سے مزین ہے۔ کچھ مضامین میں حاوی صاحب کی شکل و شبانہ لیاقت، عادات، مطالعہ، ان کا فارغ الاصلاح ہونا، ان کی غزل، رباعی، قصیدہ، شنوی نظم تاریخ گوئی، عربی، فارسی، اور علوم سے واقفیت، فن خطاطی، علم عروض، ان کی شادی اولاد، دیوان حاوی کا گم ہونا، پھر ملنا وغیرہ کا ذکر تو ہے ہی، ان کے کلام کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے۔ تجزیہ کرنے والے منتقد و نقاد ان فن ہیں۔

رام لالی نا بھوی
(نا بھو پنجاب)

یحییٰ خالد نے انجمن صاحب سے خواہش کی کہ والد کا مجموعہ کلام وہاں سے حاصل کر کے ترتیب و اشاعت کی ذمہ داری قبول کریں۔ یہ اہم ترین فریضہ ان جیسے مستعد و فعال، حرکیاتی اور مدنی

شخصیت کے علاوہ کسی اور کے بس کا نہیں تھا۔ ایسے موقعوں پر جب اللہ کسی کے نام اور کام کو زندہ دہاقتی رکھنا چاہتا ہے تو کسی اہلِ خرد کو جنوں آشنا کر دیتا ہے اور وہ کام کی تکمیل کا بیڑہ اپنے سر لے کر علمی اور ادبی یادگار چھوڑ جاتے ہیں۔ حضرت حاوی کے شاگردِ رشید اختر صاحب اور حاوی صاحب کے فرزندِ ارجمند محمد یحییٰ خالد نے یہی تو کیا! ایک نے اپنے والد کے علمی ورثہ کی اشاعت و حفاظت کے لیے مالی ذمہ داری کا حق ادا کیا تو دوسرے نے اپنے شفیق استاد کے شعری سرمایہ کی ترتیب و تدوین کے علمی کام اور کتابت و طباعت کے سائے علیٰ مراحل طے کر کے ایک سچے ادب شناس اور مخلص شاگرد ہونے کا بینِ ثنوت ڈال دیا۔ ہر دو کی یہ مخلصانہ اور فرزندانہ خدمات ہر اعتبار سے لائقِ ستائش اور قابلِ مبارکباد ہے کہ انھوں نے ان قیمتی اور اراق کو برگِ خزاں رسیدہ بن جانے سے محفوظ کر لیا۔

(کنساس اسٹیٹ۔ مالک متحدہ امریکہ)
خواجہ معین الدین عمری

طباعت و اشاعت کے سلسلے میں جناب اختر کا انتخاب نہایت موزوں ثابت ہوا۔ اختر شاعری کے سوا اردو ادب کے خدمت گزاروں میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں موصوف کی مرتبہ کتابیں تلامذہ صفی اور نگ آیادی و شمع فروزاں اور تاریخ و ادب مصنف عمر خالدی و محمد نور الدین خاں صاحب کی طباعت آپ کی انتظامی صلاحیتوں کا پتہ ثبوت ہے۔ بہر حال علامہ حاوی کے فرزندِ حقیقی اور فرزندِ معنوی دونوں نے اپنا اپنا حق ادا کیا چنانچہ ان دونوں کی کوششوں کا مظہر خیالاتِ حاوی کی صورت میں موجود ہے۔

بشیر باغ
سید عبدالحمید محفوظ

یہ میرے لیے باعثِ سعادت اور والدین کی اخروی خوشنودی کا سبب ہے کہ خدائے بزرگ و برتر نے مجھے خیالاتِ حاوی کو اپنے ذاتی میراث سے شائع کرنے کا موقع عطا فرمایا۔ اگر عزمِ محترم جناب محبوب علی خاں اختر اس ذمہ داری کو قبول نہ فرماتے تو اس مجموعہ کلام کے زیورِ طبع سے آراستہ ہونے کے امکانات سوہم ہو جاتے اور شعرو ادب کی دنیا مکتب

صفی کے بالغ نظر، ماہر عروضِ دال اور وسیع معلومات رکھنے والے دکن کے اہل زبان، بلند فکر و سخنور کے خیالاتِ حاوی سے محروم رہتی! فی الجملہ یہ کہ میرا دلی ہدیہ تشکر ان کھنڈر ہے جس کے لیے میرے محدود دائرہ علم میں لفظوں کا کال ہے۔

محمد یحییٰ خاں

ابنِ حاوی

اونٹوریو۔ کینڈا

حاوی کے شاگرد، جناب محبوب علی خاں اختر نے حضرت حاوی کا منتخب کلامِ خیالاتِ حاوی کے عنوان سے مرتب کر کے اردو والوں کو سرزمینِ دکن کے ایک جوہرِ قابل سے متعارف کروایا ہے۔ ان کے اس جذبہ عقیدتِ مندی کی جتنی بھی قدو کی جائے کم ہے۔

پروفیسر شرف رفیع

(صدر شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی)

حضرت حاوی کے فرزند محمد یحییٰ خاں نے جو اس وقت کینڈا میں مقیم ہیں اس طرف توجہ کی اور اپنے والد مرحوم کے مجموعہ کلامِ خیالاتِ حاوی کی طباعت و اشاعت میں سرمایہ لگا کر اس کو منظرِ عام پر لانے کا اہتمام کیا۔ اس مجموعہ کلام کے دیگر لوازمات یعنی اس کی ترتیب و تزئین میں ان کے تلمیذ و جانشین جناب محبوب علی خاں اختر نے پوری تنگ و دو کی، اس طرح ہر دو اصحابِ لائقِ ستائش ہیں۔

نظیر علی عتیل

بیتِ النظیر مغلیہ۔

مضامینِ غیب کے لکھتے ہو حاسی

نہ ہو حبا سے کہیں دیوانِ غائب

(حاوی)

اصلاحاتِ صنفی اور سنگ آبدی

جناب محبوب علی خاں قادری اٹھکر، نے پہلا ادبی کارنامہ یہ انجام دیا کہ حضرت صنفی کے (چھپاسی) شاگردوں کا محققانہ جامع تذکرہ مرتب کر کے ۱۹۹۱ء میں بڑے آب و تاب سے ”تلاذہ صنفی اور ننگ آبادی“ کے نام سے شائع کیا جسے اصحابِ ذوق نے قدر و منزلت سے دیکھا اور پذیرائی کی۔ ایک منزل سے دوسری منزل پر آکر ستانے کی بجائے ان کے ذوقِ علم اور جہدِ مسلسل کا ایک اور کرشمہ ”اصلاحاتِ صنفی“ کے رُوپ میں چند مہینے بعد ہی جلوہ آرا ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ جو کام کسی ادارہ یا انجمن نے نہیں کیا، پیکرِ عمل جناب اٹھکر نے تنہا کر دکھایا۔ جناب اٹھکر نے بہت بڑی ادبی خدمت کی ہے کسی مالی تعاون سے بے نیاز اور فکرِ سود و زیاں سے بے پروا جناب اٹھکر سچی لگن اور جستجوئے پتہ ہم سے جو علمی کام انجام دے رہے ہیں وہ لائقِ تحسین و ستائش ہے۔ ان کا کام ان کے نام کو یقیناً زندہ رکھے گا۔

محمد نور الدین خان

۲۰ ستمبر ۱۹۹۲ء

(صدرِ ادبستان دکن)

(دیورٹی نواب مشرف جنگ فیاضی)

اٹھکر قادری صاحب نے روزنامہ منصف کے ادبی ایڈیشن میں ۱۲ قسطوں میں صنفی کی اصلاحیں شائع کیں اور اب انہوں نے اصلاحاتِ صنفی کے ایک دافر ذخیرے کو کتابی صورت میں شائع کر کے نہ صرف انھیں ضائع ہونے سے بچا لیا ہے بلکہ قارئین اور شعرا کے ایک وسیع حلقے کو ان اصلاحوں سے استفادہ کرنے کا موقع بھی عطا کیا ہے۔ اُمید کہ اُردو کے ادبی اور علمی حلقوں میں اس کتاب کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد علی اثر

”کاشانہ اثر“

ریڈر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد

اتھکر صاحب قابل مبارکباد ہیں جو صفی کے کام کو نہ صرف محفوظ کر رہے ہیں بلکہ شعر و ادب کی ایک اہم خدمت انجام دے رہے ہیں۔ جو اپنی نوعیت کا بالکل اچھوتا کام ہے۔ جس کی جتنی بھی قدر کی جائے کم ہے۔

”کنعان“ دو ڈیڑھ ہزارہ ہلز جیڈا یاد

ڈاکٹر یوسف سرمست

(پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی)

اتھکر صاحب نے انتہائی تنگ و دوادرتلاش و جستجو سے معلومات فراہم کیں اور اسے کتاب کی شکل میں شائع کیا ہے آفریں باد بریں ہمت مردانہ او

پروفیسر یعقوب عمر

کوچہ نسیم

(صدر شعبہ فارسی نظام کالج)

حیدر آباد

جناب محبوب علی خاں اتھکر قادری حیدر آباد کے باشندے ہیں۔ تحقیق کے آدمی ہیں۔ میں ۱۹۹۰ء تک حیدر آباد میں رہا۔ انوس کہ کبھی ان سے ملنے کا موقع نہ ملا۔ اب جب کہ میں لکھنؤ منتقل ہو گیا ہوں، انھوں نے اپنا پیش بہا مطبوعہ کارنامہ تلامذہ صفی اور رنگ آبادی اور زیر طبع کام اصلاحاتِ صفی کے کچھ اجزاء مجھے عنایت کئے۔ انھیں دیکھ کر احساس ہوا کہ کاش حیدر آباد میں کبھی ان سے یاد اللہ ہو سکتی ہوتی۔

اتھکر قادری صاحب نے بہت دوڑ دھوپ، عرق ریزی و دیدہ ریزی کر کے تلامذہ صفی اور رنگ آبادی مرتب کی۔ میں ان کے اس کام سے خوش ہوں۔ اتھکر صاحب اصلاحاتِ صفی اور مسکاتیبِ صفی بھی مرتب کر چکے ہیں۔ صفی اور رنگ آبادی کی اصلاحوں کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ استاد سخن تھے۔ اتھکر صاحب نے ان کی اصلاحوں کو اکٹھا کر کے ان کی تدوین کی اس سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔ زبان و بیان کی بے مہار آزادی کے دور میں اس قسم کی کتاب کی افادیت ”عیاںِ راجہ بیابان“ کی مصداق ہے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اہل سخن اور اہل نقد اس مجموعہ کا مطالعہ کر کے مستفیض ہوں گے۔

پروفیسر گیان چند جین

لکھنؤ، ستمبر ۱۹۹۲ء

محبوب علی خاں انھار نے صفی اور نگ آبادی کی اصلاحوں کو محنت، لگن اور اخلاص سے جمع کیا ہے۔ یہ کام اپنی جگہ ایک اہم علمی خدمت ہے۔ جو دیر تک اور دور تک طالبانِ فن کی راہ میں اُجالا کرتی رہے گی۔ میں انھار صاحب کے اس علمی کام کا خیر مقدم کرتا ہوں۔

پروفیسر عنوان چشتی

(ڈین آف نیکیٹی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی) ۶۹۳۔۹۔۳

آپ کی عنایت کردہ کتاب "اصلاحاتِ صفی" بلی تہہ دل سے مشکور ہوئی۔ میں نے ورق گردانی کی ہے۔ اصلاحات برجستہ ہیں۔ افسوس استاد و شاگردی کی روایت ہی ختم ہو گئی ہے۔ کم از کم غزل میں تو اس روایت کی تجدید کی ضرورت ہے۔ ۲۵/۲ پر آپ نے اساتذہ کے کلام پر صفی کی جو اصلاحیں درج کی ہیں وہ نثری دریافت ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ تمام صورتوں میں صفی کی اصلاح سے شعر بہتر ہو گیا ہے لیکن کوئی چاہے تو غالب پیر اور دوسرے شعرا کے اشعار پر بھی اصلاح کر سکتا ہے۔ بہت سے مصرعوں میں بہتری کی گنجائش ہے۔

لکھنؤ ۲۳ اپریل ۱۹۳۳ء

جناب محبوب حسین جگر جو آئنٹ ایڈیٹر روزنامہ سیاست نے اصلاحاتِ صفی کی رسم اجراء انجام دی ہوئے کمال ادب میں اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس میں شاگردوں کے کلام اور استاد کی اصلاحوں کو تنقید عرق ریزی سے جمع کیا گیا ہے۔

محبوب حسین جگر

(جو آئنٹ ایڈیٹر روزنامہ سیاست) ۶۹۳۲۱

محبوب علی خاں انھار صاحب نے عمر کے اس حصے میں جب لوگ ہاتھ پیر توڑ کر (اپنے ہیلو و سروں کے گوشہ گیر ہو جاتے ہیں، علم و ادب کی خدمت کا ایک بیڑہ اٹھالیا ہے اور پے در پے کتابیں مرتب کر کے شائع کرتے چلے جا رہے ہیں۔ صاحب موصوف میں نو جوانوں کی کسی عزم و ہمت، حوصلہ اور توانائی ہے۔ پچھلے ۲۰ سال کے اندر چھ کتابیں پیش کر چکے ہیں۔ اس دورِ ابستلاء میں ایسے لوگوں کا وجود بے غنیمت ہے کہ

مضطرب محباز

محبوب علی خاں انھار نے صفی پر جو کام کیا ہے اور کر رہے ہیں وہ لائقِ قدر ہے اردو شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو عموماً اور صفی کے پرستاروں اور شاگردوں کو خصوصاً انھار کا شکر گزار رہنا چاہیے۔ سیلمان اطہر جاوید (ترقیاتی)

شعلہ سخن

جناب اختر نے ازراہِ کرم مجھے اپنے اس مجموعہ کلام کا مسودہ مطالعہ کے لیے دیا اور مجھے ہر صفحے پر یاد رکھنے کے قابل شعر ملے۔ مجھے یقین ہے کہ شعلہ سخن کی اشاعت سے اردو شاعری کے عظیم خزانے میں ایک اور باکمال شاعر کے فن کا اضافہ ہوگا۔

سید ہاشم علی اختر

۶ اکتوبر نیول

(وائس چانسلر علیگڑھ مسلم یونیورسٹی)

۱۹۹۳ء

آپ کا حسین و جمیل مجموعہ کلام ”شعلہ سخن“ وصول ہوا۔ دیدہ زیب اور خوش رنگ ٹائٹل دیکھ کر جی خوش ہو گیا اور آپ کے ذوق کی نفاست اور فنکارانہ افتاد طبع کا قائل ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ جس کتاب کا حُسن ظاہری اتنا دلکش ہو اُس کے باطنی حُسن کے کیا کہنے۔ پروفیسر شائق النور

(صدر شعبہ انگریزی مولانا آزاد)

۲۹ مارچ ۱۹۹۴ء

مکرمی اختر صاحب تسلیم آپ کی دو بیش بہا نثری تصانیف پہلے سے میرے پاس تھیں، اب شعری تصنیف بھی آپ کی عنایتِ بے غایت سے مل گئی۔ تہہ دل سے ممنون ہوں، تنقید نگاری میں نیاز مند ہونے کے باعث میں محاصرہ شعر و فساد کے بائے میں رائے نہیں دے پاتا ہوں۔

پروفیسر گیان چند جین

دکھنؤ ۲۳ فروری ۹۴ء

اختر قادری کا شعری مجموعہ ”شعلہ سخن“ پیش نظر ہے۔ اختر کی شاعری ایک پختہ عمر اور پختہ مشق شاعر کی شاعری ہے۔ (ہماری زبان۔ ۲۲ جولائی ۱۹۹۴ء)

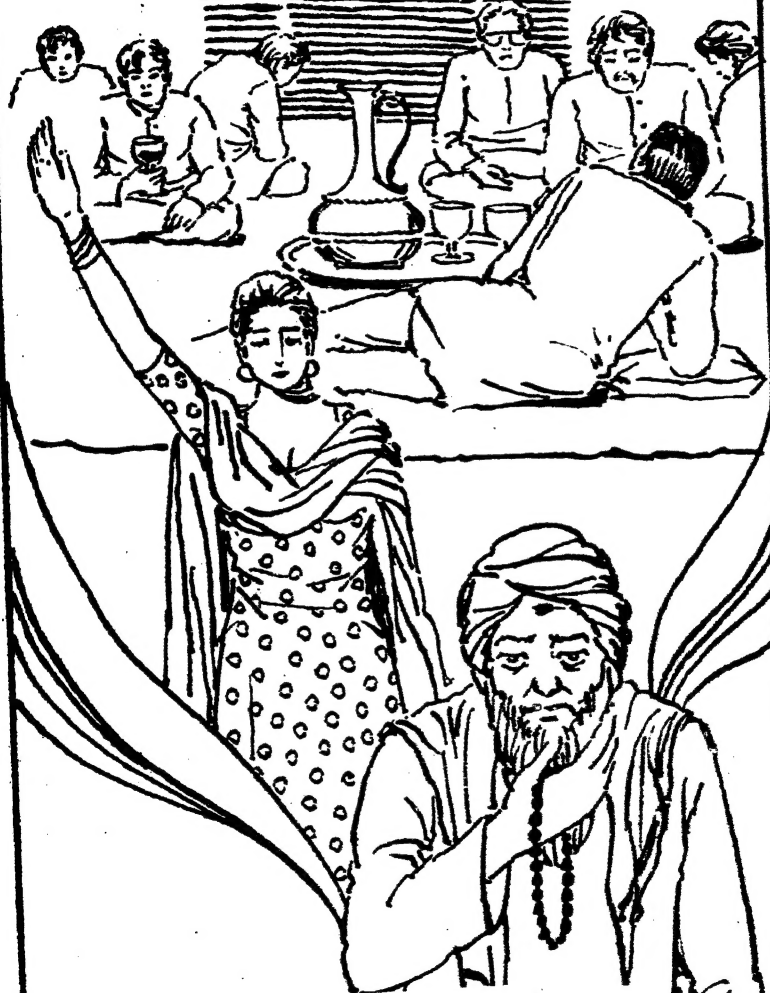
پروفیسر ظہیر احمد صدیقی

(دہلی)

اختر کی شاعری روایت و جدت کا حسین امتزاج ہے۔ زبان سادہ لیکن با محاذ ہے۔ فکر کی سہولت اور جذبات کی گہرائی، انھار کے اکثر اشعار میں نمایاں ہے۔ تجربات اور مشاہدات کی خوشبو سے اس شاعر کی بیشتر شعری تخلیقات معطر ہیں۔

راشٹریہ سہارا (دہلی)

۱۳ نومبر تا ۱۹ نومبر ۱۹۹۴ء



اب بھی رندوں میں جام چلتا ہے
 شیخ! چلنے کا کام چلتا ہے (صفی)

KHAMARIYAT-E-SAFI

BY

MAHBOOB ALI KHAN AKHGAR



مرتب کی دیگر مطبوعات

- ★ تلامذہ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۱ء Rs. 60/-
(اردو اکیڈمی آف انڈیا پبلیشنگ کی ایوارڈ یافتہ)
- ★ خیالاتِ جاوی ۱۹۹۲ء Rs. 60/-
- ★ اصلاحاتِ صفی اورنگ آبادی ۱۹۹۳ء Rs. 50/-
- ★ شعلہٴ سخن (مجموعہ کلام) ۱۹۹۴ء Rs. 50/-
- ★ محاوراتِ صفی (زیر طبع)
- ★ صفی کے خطوط (زیر طبع)